

میں خاتہ عرف

تابان نقوی امرہوی



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

میخانہ حرف

درجہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ ای
ہزارویانم کہ سر مست سخن خواہد شدن

مرزا غالب کے قدسی کلام کی بحالیات بزبان اردو

تاپاں نقوی امر و ہوی



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۶ء	:	سن اشاعت
Rs. 60/- ساٹھ روپے	:	قیمت
شاہد علی	:	اہتمام
شیخ محمد امجد ایوان غالب	:	کمپیوٹر کیوزنگ
عزیز بریلنگ پریس۔ دہلی	:	طباعت



غالب نیشنل ٹرسٹ ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

پیش لفظ

عمر زنگاہ ہے سب سے بڑا کرتا میں اور مضامین لکھے جا چکے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اس کے نتیجے میں غالب کی زندگی اور ان کے فکر و فن کے گونا گوں پہلو منظر عام پر آ چکے ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ غالب کے منظوم و منثور فارسی کلام کا مطالعہ اس انداز سے ہونا ابھی باقی ہے جس کا یہ مستحق ہے۔ ”میکانہ و حرف“ میں تاہل نقوی احمد صواب نے غور و فکر کے بغیر ”عمر زنگاہ“ کے فارسی کلام کی بحث کیا ہے۔ زبان اردو۔ پیش کی ہے۔ نقوی صاحب کا یہ مطالعہ غالب کے فارسی کلام پر منحصر ہے اس وجہ سے ہم اسے غالب کے فارسی کلام کے ایک پہلو کا مطالعہ قرار دے سکتے ہیں نہ غالب شعاعوں کی تحسین کا مستحق قرار دے سکتے ہیں۔

غالب دہلوی کا فارسی کلام در حقیقت فارسی زبان و ادب کی ہمارے عزیز و سہ ماہ شہزادہ اور راجہ راجہ کاظمی ہے۔ اسے ادبیت کے ادراک کے بغیر غالب کے فارسی کلام کی

ایمہ سے واقفیت حاصل رہے گی۔ تاہاں نقوی صاحب نے پیش نظر کتاب میں اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ نقوی صاحب کی اس کتاب میں چار باب ہیں۔

پہلے باب میں غالب اور ان کے قاری کلام سے حلق قاری کے غیر ہندوستانی (ایرانی اور جاتنگی) اور انشوروں کی غالب اور ان کے کلام کے بارے میں آرا کو پیش اور ان پر صاحب تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ دوسرے چند سالوں سے ایران میں غالب پر توجہ کی جا رہی ہے۔ وہاں کے قاری اساتذہ اور دیگر ادباء غصلا غالب کے قاری کلام کا سنجیدگی سے مطالعہ کر رہے ہیں اور ان کے نتائج کوئی جگہوں میں شائع ہو رہے ہیں۔ یہ ایک خوش آئند تبدیلی ہے جس کا ہمیں خیر مقدم کرنا چاہیے۔ اس ضمن میں ایک بات عرض کرنی ضروری ہے۔ ہم نے غالب کا قاری کلام ابھی تک تحقیق و تدوین کے جدید اصولوں کے مطابق مرتب کر کے شائع نہیں کیا ہے۔ یہ ایک المومناک صورت حال ہے۔ غالب کا کمال قاری دیرینہ دوروں میں پہلے شائع ہوا تھا اب حلق سے دستیاب ہے۔ غالب کے قاری کلام کو تحقیق و تدوین اور اشاعت کے اعلیٰ معیار پر شائع کرنا غالب انسانی نوع کا بنیادی فرض ہے۔ یہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اس طرح غالب کے اس انسانی کلام کے سنجیدہ مطالعہ میں آسانی ہو سکے گی۔

کتاب کے دوسرے باب میں غالب کے قاری زبان ادب سے حلق خاطر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ غالب کو اپنی قاری دلی پر بڑا اثر تھا ان کے قاری کلام کی گونا گوں خصوصیات کے پیش نظر قاری سے ان کے ذہنی نگار اور اس کی شاندار لونی روایات سے ان کی آگہی بہت کا ذکر اور فکر کرنا چاہیے تھا۔

نقوی صاحب نے تبصرے باب میں غالب کے قدیم قاری شعر الوداد کے ذہنی رشتے سے بحث کی ہے۔ فیضی، مرتی، غالب آملی، ابو غالب کلیم، چند بھائی، بھمن، سرمد، صاحب اور اہل سے غالب نے جس انداز سے اختلاف کیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ ہے کہ غالب کے فن حارمی اور اس کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے کے لئے قاری

کے فن استاد فن کے کام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ یہی دوسرے فنکار ہیں جن سے غالب کے فن شاعری نے اپنی جڑیں بچھائی ہے اور پھر انہیں ان جہتیں مٹا دی ہیں۔

یہ تمام باب دراصل اس کتاب کی جان ہے۔ اس میں غالب کے فارسی کلام کی جمالیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نقوی صاحب نے اس باب میں غالب کی فارسی غزلیات، رباعیات، قطعات، مثنویات، قصائد و غیرہ کا مطالعہ کیا ہے۔ غالب نے اپنے فارسی کلام کے اس حصے میں جو لوہی نگو آفرینوں کی ہیں، ان پر روشنی ڈالی ہے اور غالب کے تخلیقی ذہن نے جو نکل سکھائے ہیں ان کی نشاندہی کی ہے۔ یہ ایک دلچسپ مطالعہ ہے جو قارئین کو پسند آئے گا۔ یہ غالب کے فارسی کلام کو سمجھنے اور سمجھانے کی طرف ایک قدم ہے۔ امید ہے کہ اس پہلو پر اب دوسرے صاحب شمس بھی قلم اٹھائیں گے اور اس طرح غالب کے -تخلیق حنائی رنگ رنگ کی تعمیر کریں گے۔

پروفیسر شریف مسیحین قاسمی

شعبہ فارسی

دہلی یونیورسٹی، دہلی

فہرست مضامین

باب اول

- 9 حرف آغاز (خمن ہے گفتی)
- 12 فارسی زبان کا مین الا قوای تصور
- 13 غالب و انشور ان ایران کی نظر میں
- 13 علی اصغر حکمت کا جائزہ اور "جامعہ لولی ایران کا پیغام"
- 14 ایرانی محقق "دار یوش" اور غالب
- 15 کلام غالب میں فلسفہ اور عرفان کا اعتراف (دار یوش)
- 16 طبرستان میں قلم غالب کی نمائش
- 17 ایرانی اور ہندوستانی ادب میں علم کے درمیان دلچسپ مکالمہ
- 18 ڈاکٹر طلوی مقدمہ اور عرفان غالب
- 19 جابگیر خان میں غالب شاعری

باب دوم

- 21 مرزا کا فارسی زبان سے شغف
- 22 فارسی کی برتری کے اعترافات
- 23 عربیوں کو مسکت جواب
- 23 مکتوب عام نواب صاحب دامپور

23	مکتوب جام مصطفیٰ خان شیندہ
24	باقدری فن کا شکوہ
25	ایرانی زبانوں کے ساتھ دو سال
25	اردو مکتوب نگاری سبب باقوالی
25	شاعری کی دیرینہ روایت سے انحراف
26	حرف عبرت
27	ایک لفظ حق کی کائنات
	باب سوم
29	پیشروں کا باب کلام طوطی کی بھٹکیاں
29	ایہ المیہ فیضی
31	عرفی شیرازی۔ طالب آملی
33	نعت خات عالی۔ سرمد
34	مرزا عہد القادر بیدل
36	سائب
	باب چہارم (کائنات کا نام غالب)
37	پد گاہ نند نوادی میں "شکوہ"
39	مثنوی چراغ اور شمع پیغامِ جہان
43	غزل کی "گہر و دلیم"۔ ردیف میں انتہائی ذہن کی بھٹک
46	برطانوی اقتدار اور حالات کی دردناک تصویر
48	مسک صلیح کل
50	مسک توحید
53	غم نیکو انگیز

56	حیرہ اختیار
60	رہائیت
62	دعویٰ داری
65	شعر نگرا نگیز
66	تصور ہند
68	حسن تغزل
68	غزل کی تعلیمات
78	رباعیات
82	قطعات
83	بیان مسدوس۔ "شوقی فکر"۔ سلسلے کا شکوہ
84	منکرین غالب کا مسدود۔ طیلات کسی کی جاگیر نہیں
85	قاری عین تابہ نجی
86	حرف نظر۔ دین داری اور شوقی
86	محرم سرائے سرور سے ایک نکالہ
87	ترجمہ سراج الغمیر
88	"بچہ"۔ گوم کو بھونک کرنے کی دلچسپ قویہ
89	جوانی۔ "الغزل"۔
90	مثنوی چاروں طرف
119	قصائد
113	مرثیہ کلیات غالب کے بارے میں کچھ تاویل
114	آتم
177	حبیبہ

حرف آغاز

سخن ہائے گفتنی

عقیدت مندین غالب سے مطرحت کے ساتھ

مردانہ غالب نے خود اپنے مردانہ کلام کو "برگ و بزم" (برگ چہ مردانہ) اور بجنوری
نے الہامی میز قرآن دیا ہے۔ بجنوری کا مردانہ غالب بعد از حقیقت تو نہ تھا لیکن اس اعلان
و اعتراف سے یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا صرف مردانہ کلام ہی الہامی ہے غاری کلام کو یہ مرتبہ اور
شرف حاصل نہیں جسے داتے تو خود بھی اپنے غاری کلام کے الہامی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔

شعر غالب نیر و دی و گوام وے

تو جہاں جہاں گشت کے الہامی ہست

شعر غالب دہلی تو نہیں لیکن کیا اسے الہامی بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا؟ فارسی کلام کا جس طرح نظر انداز کیا گیا ہے اس سے تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ لہجہ ادب کی نظر میں فارسی کلام مرتبہ الہام سے گزر رہا ہے۔

معلوم نہیں عارف خان غالب کا بیان عرفان کیا ہے؟ شاعر ایک دامن کا احساس اور ایک ایک اور کا احساس، اور یہ انہیں کہ وہ کلام سر غزل عرفان و آگاہی فارسی کلام "نظر سے طوطی گزرے" سے بھی غور و فکر ضرور۔

فارسی میں تاجہ پائی نکل ہائے رنگ رنگ

گور از مجموعہ گور کہ ہے رنگ من است

فارسی کلام پر تھوڑے تھوڑے تخیل ہائے رنگ رنگ سے تراشے ہوئے گور و گور نظر انداز کرنا

کہ وہ میرا ہے رنگ مجموعہ ہے۔

ہیست نقصان یک دو جزو است از سوار رنگ

کان دژم بر کے ز نقصان فرجنگ من است

اگرچہ ان رنگ دو جزو کے بقدر ہے تو کوئی نقصان نہیں کہ وہ تو میرے نقصان

فرجنگ کا ایک رنگ فرجنگ ہے۔ شاعر کے تصور کے پارہ اور تہ شایان غالب جہل کہ اور

کام "ہر من و ہر رنگ" اور نکل ہائے رنگ رنگ سر سر ہے رنگ اور کلام مسلط

معاد کے سنے میر کی زبانتے فارسی کلام اہل علم کی الماریوں میں دیکھ کی تھوڑا اور کلام کا

موجہ و مقام مراد کی نظر میں تم نہیں تھا کہ وہ بھی ان کا شکار گور و گور ہے۔

جو یہ کے کے رنگ کو تک ہو رنگ فارسی

گلتہ غالب ایک پارہ کے اسے خاک ہیں

یہ تھ "کھا" "کام یک وقت" "رگ دژم" بھی اور "رنگ فارسی" بھی۔

لیکن فی الواقع یہ تھ نہیں محض استعمال کے مطابق تھ اور قصیدہ کا فرق ہے۔ تنقید اس

حریف کے جواب کے خلاف کے جواب میں جس کا کر اس قطع کے اولین شعر میں ہے۔

اے کہ دردم شہد حق دس گفت

کے چند کوئی خاص اور شعر ہم ملک میں است

اور حرف قہر بطور اعتراف حقیقت کے اردو کلام مقام و محل کے اعتبار سے نہیں کہیں اس رنگ فدی ۱۰، بھی ہے۔ لہذا اردو کی اردو کلام سے عروج کی برحق کوئی کافر بھی اردو کلام کی غیر معمولی مڑا مڑی کا منکر نہیں۔ جو سکتا اردو دہلی کی قادی کلام سے بے حلقی بھی قاضی حسین کے ملک کا قادی زبان سے رشتہ تو نے کہا پیش ایضہ صدی کا عصر گزر چکا لیکن سوائس اسوے کہ بے حلقی کا ہے کہ دنیا کی رشتہ زبانوں سے بصورت ترجمہ اردو کا رہا قائم ہے۔ لیکن قادی زبان سے حلق بکسر مطلق ہے۔ قادی کے بطور اردو کا کوئی نہیں، قادی الفاظ اس کی ترکیب اس چنانہ مقرر اردو کے تخلیقی وجود کا قادی قدر مصر ہے۔ قادی نے اردو کو درخت طم سے باہر کیا ہے اسلوب و لہجہ و لکھی بخلی ہے اکھاڑا اختصار اور محراب کچھ کے تو لب سکھائے ہیں۔ قادی کی معنویت ہی سے اردو کی معنویت کا وجود بلند قہر ہو ہے قادی زبان ہی سے اردو کی عربی میں بخلیں قادی انکشاف اور جمل آئے ہیں۔ کہ یہ ممکن نہیں کہ قادی کلام کی فکر افروز معنویت سے اردو کے معنیہ کو حیرانہ کیا جائے اور اسے مزید چلائی جائے۔ نہ چلے یہ ہے کہ اگر کتب اور اسکول کی سطح قادی زبان سے اردو کا رابطہ برقرار نہ رہا تو اردو زبان و انشود میں اردو کی سطح تک تو محفوظ رہے گی لیکن بخیر و خلی کی سطح تک اردو کے طہا اردو زبان کی عربی زبانوں سے ہم دور نہ ہو نہیں گئے۔ اردو اردو کی نامزداری ہے کہ اس کا عمل حلق کر رہی اور حلقی حد تک غالب کے قادی کلام کی حمایت سے اردو دہلی چلے کوہ شمس کراہیں کہ مراد کا قادی کلام بھی اس ملک کی ہے۔ یہ حال غالب اس میں "یاد و عرفی" اور "ترقد سانی" کا بھی حسن ہے اس کے نزدیک و علی اور "شہد حق دس گفت" کے شہر و اسطیخان ہیں۔

عالمِ نو بہار میں مگر ہر فرصتِ منتِ منت

در کجفِ مردوں خوش است و در مقامِ زلف

لیکن سچ میں کی بات کوئی سچ گاہت ہو رہی ہے۔ ان کے خوابوں کی تعبیر واضح

طور پر نظر آ رہی ہے۔ دانشورین امریکہ کے مرتبہ کا واضح طور پر اعتراف کرتے ہیں

تاجکستان میں ان کے کام پر کار تحقیق انجام دیا جا رہا ہے۔

عالمِ دانشورین امریکہ کی نظر میں

آقے علی اصغر حکمت کے تاثرات

آقے علی اصغر حکمت، ہندو علم، فضل ایک ہندو یہاں لکھ رہے تھے تو علی میں جب

پہلی بار بڑے پیمانہ پر پیغمبرِ عالم، منیا گیا وہ اس وقت دہلی میں امریکہ کے سفیر کیمبر کی

حیثیت سے ملیم تھے۔ موصوف نے اس موقع پر نظم، نثر، ناول میں مرزا کو خراج عقیدت

پیش کیا۔

عالمِ نو کلامِ نو عالمِ نو

استادِ ہزار عالمِ نو عالمِ نو

در ملکِ خلی چوں استادِ لکھی کرد

بر جملہِ سنواریں فروراز عالمِ نو

عالمِ نو کلام میں کا فروراز تھا عالمِ نو صاحبِ پیغمبرِ شعرا کے استاد تھے

جو تکراروں نے ملکِ خلی میں استادِ لکھی کی۔ اس لئے کلامِ سنواریں کا عالمِ نو نے ایک

امریکی زبان میں کا یہ اقرار کہ عالمِ نو عالمِ نو صاحبِ پیغمبر امریکی شعرا کے استاد تھے

عالمِ نو شاعری کا عرفِ آخر ہے۔

چاند اولیٰ ایران کا پیغام

آقا علی احمد عکسہ تم طراز ہیں ۔

اب جبکہ اعلیٰ میں "نیم غالب" سٹوڈنٹ ہے ممبر سے گئے پڑائی سرسٹ کا مقام ہے کہ میں "چاند اولیٰ ایران" کے احکامات پیش کروں۔ اسلافہ خاں غالب بندوستان کے "خاتم الشجر" تھے اور جہانگیر خاں کے نزدیک وہ بہت گرامی اور عزیز ہیں اور ایران غالب ایران کے زمانہ آخر کے شعر آتی اور خاتمہ کے درختوں کی طرح محبوب ہے۔ ایران غالب سے مراد "نہایت غالب غازی" ہی ہے۔ مذکورہ پیغام کسی ایک فرد کا نہیں "چاند اولیٰ ایران" لکھے جو ایک نام کو درمیں لکھا ہے۔

کام غالب آقا دارچوش کی نظر میں

"آقا دارچوش ایرانی دانشور ہیں۔ انہوں نے دلیل معقول کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ مولیٰ اس سے نیک ایران میں عرفان غالب کیوں نہ ہو سکا۔
 قرآن مجید کے اہل علم، عرب اور ایران غازی واپس آئیں، شاہد کہ اسے دربار یک ترین اور ایسی ہی بدلتی تھی۔ انہوں نے ان لوگوں کو "خریجی فروع استقلال" کی کشور خاصیت تھی۔
 وہاں شاہ خضر بادشاہین کو رکائی پاری ہمارے لشکریاں اٹھیں اور آجہ و نگوں معیہ
 گشت و گلی در کشور چلا بندو ایران کی گشت و گشت۔

غازی واپس ایران سے مراد ان کے گناہ مہربان کے اسباب میں سے ایک موجب شاید یہ ہے کہ وہ بدلتی تھی یہ است کے تہذیب ترین دور میں بننے والے زمانہ تھے کہ اب اس خط کا : خریجی فروع استقلال کی بات ہو جہاں شاہ خضر بادشاہین کو رکائی پاری کی "خریجی بادشاہ" انگریزی لشکر کے ہاتھوں میں آئے۔ انہوں میں قید کئے گئے اس طرح بندو ایران کے درمیان درجہ اولیٰ طور پر متعلق ہوئے۔ مذکورہ تجاویز تاریخی حقیقت پر مبنی ہے۔ اس کے بعد

ہر کتابت و استعداد کا نمونہ ہیں۔ ہر جگہ اس کا اسلوب ہا سادہ و سہل اور مستحکم ہے۔ اس نے فلسفے اور عرفان سے چاشنی حاصل کی ہے بعض لوگ غالب کو ختم الشعراء و ہند کا لقب دیتے ہیں یہ لوگ حقیقت سے زیادہ دور نہیں گئے ہیں۔ قدر مسلم یہ ہے کہ اس کو اس خطے کے مشہور شعرا مثل امیر خسرو دہلوی، ابو الفتح، فیضی، نغیری فیثا، رتی، بیدل اور حزیں اور ان ہی محسوس کی ردیف میں شمار کرنا چاہئے کہ وہ ایک مکتب فکر اور سہک چلی کا نالقی ہے۔

دریوش نے صرف ایک درجن سطور میں غالب کے خاص کام کا غور و جزی انداز سے اٹکا کھل جائزہ لیا ہے کہ ایچادہ اختصار کے پھر جو کوئی گوشہ شکستہ اختصار نہیں رہا۔ اردو میں ایسی مثالیں کم ہی دیکھی گئی ہیں لیکن ان خصوصیات کے پھر جو اس نے غالب کو خسرو، فیضی، نغیری، بیدل اور حزیں کی صف میں شمار کر کے معاصر کی کوتاہی کا ثبوت دیا ہے۔ جن معر و ف و مشہد شعرا کا اس نے ذکر کیا ہے ان میں سے ہر ایک کسی ایک ہی صفت سے متصف ہے خسرو کی زبان سادہ سلیس اور کام میں کرب عاشقی نمایاں ہے، فیضی کا زور بیان اور خود اعتمادی راجی محتاش ہے، نغیری کا غزل میں ایک مخصوص رنگ و آجنگ ہے۔ بیدل فلسفے اور خود آکھی میں اپنی مثال آپ ہے سوجانے کے اسلوب و لوا میں ابرہن کا لسانی حسن قاضی تو ہے غالب کے یہاں یہ کی تو بہر حال ہے کہ اس کی زبان ہندوستان کی کلاسیکی فارسی ہے لیکن باقی تمام خصوصیات جو مختلف شعرا کا طرز امتیاز ہیں وہ سب کچھائی طور پر مرزا کے یہاں موجود ہیں غالب نے ساتھ انہر کسی کام لیا جاسکتا ہے تو وہ صرف اقبال ہیں جنہوں نے مرزا سے آستاد فیض بھی کیا ہے اور اصناف بھی کیا ہے کہ ۔

وہ حیرتی آنکھ کو اس حسن کی حظور ہے

ان کے سوز و اند کی ہر شے میں جو مستور ہے

طهران میں فلم غالب کی نمائش

فلم غالب ہندوستان کی پندرہویں فلم تھی۔ بیشتر غیر ملکی سوانے بھی اسے دیکھا اور پسند کیا لیکن نئی دہلی میں سفارت خانے ایران کے کونسلر: قاسم نے مثلاً طریقے کی کڑواہٹ اور خاص پسند تھی۔ موصوف نے طہران میں بھی اس کی نمائش کا اہتمام کیا اور فلم کا خلاصہ جمع کرنا کے سوانے کو اپنے قاری تبصرہ کے فلم کی نمائش سے بھی حاضرین میں تقسیم کیا۔ ان کا ہندوستانی اور کاغذات تبصرہ ملتی مطلق ہے۔

”شہرہ قاری غالب اگرچہ تاریخ سبک داری کا وقت است فصیح و دلچسپ بی ہندو۔ ہندو کاغذ و تصویرت بدیع و دقیق و تراست باطن متاع عقلی، معنوی مست۔ کاغذ فلم سوار اور اس فلم کا فنی کیفیت و شان مختلف زندگی تصور ہے جسمی انداز کوئی نمائش چاہیہ دست مقرر را تصور و داستان، ہاں، سبب فلم کو تمام قلب طوائف و ہر دست کی توجہ و دلورانی کروانند و ہر کاغذ و تصویر بدیع۔“

اگر غالب اگرچہ تاریخ سبک داری کے مطابق ہیں لیکن فصیح و دلچسپ و بدیع و دقیق کاغذ و تصویرت سے بدیع و متاع عقلی، معنوی سے تراست ہے۔ اس کا ہر کار فلم تصور نے ہر فلم کی طرح زندگی کی صورتوں کی کیفیت و شان اس طرح جسم کر رہا ہے کہ اس کا کسی نمائش چاہیہ دست نے مقرر کو چند خوش کریو ہے یہی وجہ ہے کہ اس کا فلم قاری کی تمام قلب تھم میں سے لیا ہے۔ اسے ہر طرف، اڑا اور ہواں چاہا ہے اسے ہا تھا ہے۔

غالب کے تعلق سے ایرانی طور ہندوستانی لوگوں کے درمیان دلچسپ مکالمہ

روا ہے۔ معرکہ اس گھمراہ زمین راست چاری خدا ان میں جو تسک کی جانب سے اور خط جہان کے حدود پر قاز تھیں وہی امن کی طاقت طہران و ہندوستانی کے اپنے آف واپس اور مختلف چارچوں سے انکا واقعہ متاثر ہے ہوتی۔ انکا متاثر متاثر کی جانب سے

فارسی شاعری کا انتخاب ”مطلعِ سخن“ فارسی اور فرانسیسی زبانوں کی تین جلدوں میں شائع کر چلے تھے۔ (انکوارٹس پوری نے ان سے شکوہ کیا۔)

آپ حضرات مسن و صلیبی دورِ امیر خسرو کو تو لائقِ توجہ سمجھتے ہیں، قیامِ پاکستان کے بعد آپ نے اقبال کو بھی وہاں سے دی ہے، اس سے نقلِ ندوی تھی لیکن مرزا غالب کو وہ مرچ کیوں نہ رہا جس کا وہ مستحق تھا؟

آپ حضرات سمجھتے ہیں کہ غالب درودِ زبانِ کاسمت پر شاعر تھا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کو درودِ شاعری سے برتر سمجھتا ہے اور علی الاعلان کہتا ہے،

فارسی میں تاجِ تابیبی نقشِ ہائے رنگِ رنگ

مگر از مجموعہ درود کہ چرنگِ من است

ڈاکٹر سلاطین نے کہا کہ انہوں نے اپنے انتخاب میں غالب کو شریک کیا ہے۔ انکوارٹس پوری نے واضح طور پر کہا کہ ایک ”مطلعِ سخن“ کا انتخاب مع سوانحِ حیاتِ غالب کے شایانِ شان نہیں۔ بیحد غریب صدی کے غزل گو عبدالرحمن چہلی کے بعد تقریباً تین صدی کے عرصے میں ایران نے غالب پر ایک بھی شاعر نہیں پیدا کیا، جس کی شاعری بطور مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ آپ نے آپ سے ان کی لہذا کد کی تو ہوتی پر مسطور ہند پاک کی لہذا کد کی نہیں ہوئی۔

اس کے بعد انکوارٹس پوری نے بطور حمایتی بات طعناں فارسی کا انتخاب مع ”ان“ شاعر فارسی اور ہندو پاک کے ہم سے طرفین ہی سے شائع کیا اور اس کے بعد ہی اہل ایران کو غالب کا صحیح عرفان حاصل ہوا۔

ڈاکٹر صلیبی مقدمہ کا مرقعِ افانِ غالب

(دکناس، دکن، انشیدو کو چاہئے، مسطور، بخار، تریچہ، سید مسن عباسی، غالب

لوب کو ریاست مکمل طور پر گزرا ہے۔ فارسی کو اہمیت دی جا رہی ہے۔

ریاست کا مشہور علمی اور ادبی ادارہ ”عرفان“ جو علم و ادب کو فروغ دینے میں سرگرم ہے۔ ”جہش غالب“، سن کر مرزا کو خراج عقیدت پیش کر چکا ہے۔ ”غلب آباد غالب“ فارسی۔ ایک تحقیقی کتاب ہے جو ادارہ نے پڑے اجتماع سے شائع کی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مرزا کو ریاست کے کلاسیکی ادب میں مستحق مقام حاصل ہے۔ جانشینان کے علاوہ کئی دوسری روایتوں میں بھی اپنے علوم کو فروغ دینے کا جذبہ ابھر رہا ہے۔ گزراہی زبان میں فارسی زبان اپنا رواجی مرتبہ اور مقام حاصل کر رہی ہے۔ یہ کتاب گزراہی کے علاوہ سب سے زیادہ ایک بار بار فارسی بھی شیریں زبان کا گہوارہ بن جائے گا۔

حرف آغاز اقتباسات کی وجہ سے ایک گونہ طویل ہو گیا لیکن ان اہم اقتباسات کو نکھار کر کے پیش کر رہا ہوں۔ غلامی کے حوالے کے لئے ضروری تھا کہ ان میں سے غالب کو، مقام نہ ملا جس کا وہ مستحق تھا۔

زیر نظر کتاب چار ادب پر مشتمل ہے۔

باب اول۔ حرف آغاز (خبر ہائے گفتنی) جن سے مقصد کتاب پر روشنی پڑتی ہے۔

باب دوم۔ فارسی زبان سے مرزا کا تعلق اور یہ پیش بھی کہ فارسی زبان ان تواری زبان ہے اور ان کا فارسی کلام مافی السحاب قبول عام کی سند حاصل کرے گا اس باب میں مرزا کے چند قصائد اور مثنویوں کے سارے کچھ مضمون کی وضاحت کرتے ہیں۔

باب سوم۔ خوش دین غالب کے احساس نفس، کی جست و جست بھٹکیاں پٹکے ٹھٹکیاں مطالع سے واضح ہوتا ہے کہ مرزا کا جذباتی تھکاؤ غراہی میں غس یا عرفان نفس، تھا اور وہ ان کے کلام میں اظہار خاص اہمیت کا حامل ہے۔

باب چہارم۔ غالب کے فارسی کلام کی خصوصیت، غلط فہم، عرفان و احسان کا تعلق، سب سے پہلی خصوصیت رنگ و نغزل، شاعری، غزل، مہر و استقامت، زندگی کا بھرپور تصور، اخیر، عرف کی وہ غنیمت جسے جو مرزا کے فارسی کلام سے بے قیاس کی بنا پر منت اور شہید

ہو چکی ہیں مگر اس کتاب کی غم آجانے سے کسی حد تک جھل سکیں تو یہ مصنف کی خوش بختی ہوگی۔

باب دوم

مرزا کا فارسی زبان سے شغف

میں اس وقت وہ بزمِ سخن میں درودِ غزل سے بے لگائی ہو رہا تھا
میرؔ سو آوازِ مہرِ مقرر چلا جا رہا تھا، خواجہ میر دردؔ تو سو میں چھوے لوگ جو فارسی
زبان میں بھی غر غلی کرتے تھے عصری تحفوں سے سجاڑ ہو کر اردو کی کوزید انعام بن چکے
تھے۔ یہ غمِ مرزا کا تب تھے جنہوں نے اردو میں کم سے کم اردو فارسی میں زیادہ سے زیادہ غر
غلی کی۔ اردو وچ میں اردو کی نگار اردو فارسی کلیات سنا ہے۔ دہلی کے لڑکھو کو میرؔ جو گید
مرزا نے عصری حالات کو نظر انداز کر کے فارسی زبان کو ترجیح دی تھی اس سوال کا جواب
دہلی کے نزدیک مسببِ اولیٰ ہے۔

شاعر کے دل میں اصلی ترقی کا اصول نہ سما جین کی دلدور دہلی سے بچے اور نکلتا ہے
اور نہ خوش افتاد شاگردوں اور دانشوروں کی کھڑکتے سے جہاں اس کا دل بندھنے والی دوجہ میں
ہوتی ہیں جو طوائفِ خواہش کو ترقی کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس سلسلے کے دوسرے فقرے
قابلیتِ زور سے اس غلطی طے کا قریب آجئے اور اس آیت کا فقرے سے لگانے والا اس
بات کا یقین کہ سوسا کی میں بہت لوگ فی الحقیقت غنی قسم اور غنی شان مند ہیں۔

بد شہدہ اور دوجہ وہ اسبابِ نصیبت ثنائی پر مبنی ہیں لیکن خواہ مرزا نے اس کا ایک
دور جو لڑائی یہ ہے تو مسببِ اولیٰ ہے۔

ذوقِ غنی کے ذیلی اور دوم زبیرنی کردہ مراد میں غریبت کے آئینہ زدگان اور
صورتِ صلی نمودن لڑکار لہجہاں مست۔

ذوقِ غنی سے کہ زلی سے کہ کہ اپاہوں مجھے اس بات پر فریاد کیا کہ آئینہ صم

نور جود بنا اور صورت مطلق دکھانا بھی کار نہیں ہے۔ مرزا کے نزدیک "تخیل شعرا کا ہی سرور" تھا کہ اس کے بارے میں صورت معانی دکھانا ممکن ہی نہ تھا۔ باہاد فاری کو اس بارے میں شک تھا کہ صورت مطلق ہی نور اس کے بارے میں ممکن تھی۔ حلی کا آج پر ایسا نظریات پر مبنی ہے لیکن نور مرزا کا چاقو توئی خدا کا اور ہر وقت ہے۔ مرزا نے ہر کار خیر جس زبان میں انہما مریا ہی پر مبنی ہے کہ یہ بالحق بھی ہو گا ہے۔ انہوں نے کہا میں صرف صمدی تک فارسی زبان میں اپنی فکر کے چرچا روشنی کے تحت ہی ترکیب سے زبان کو حسن اور نکستی بخش پسند نکالتے تھے۔ شاعری کو بھی وہ خود کہتا تھا "آواز بشر کی فطری ضرورت کے لئے فن کو" فانی قدوس سے ہم ترکیب کیا اس بند و مسلک "مصلح کل" کے بنانے کی ترکیب دی جو ایک رہنما پائے ہوئے پرانے کام تھا۔ یہ فکر وادبیت سے انحال اور افکار کوئی ترویج سے ملتا تھا۔ فطری متعین ہو گیا اور آتی رہا۔ میں سب شعر انہی رہنما پر مبنی ہے جن کی شکستہی مرزا اپنی فارسی شاعری میں کر چکے ہیں۔ ملاحظہ ہو ذیل کا شعر جو خدا ہے۔

شکستہ کشت شعور خور و فنا

بیر اہق لازم رنگ ہر قلم کلم

(آواز و فانی کی شکستہ کشت ہے جس میں اس کو اپنی زبان فطری کی سے سب ترسنا ہوں)

فاری کی برتری کے بارے میں مرزا کا اعتراف

"میں نے انہی فارسی سے عشق کا کھانا صرف ہے" انہما تر فاری کہا عشق ہوں

"میں نے انہی فارسی سے عشق کا کھانا کھا لیا ہوں" انہما تک رہا ہوں۔ فارسی زبان میں

سب بے تاب نہ تھی نہ تھی۔ وہ وہاں نہ تھی نہ تھی۔ انہی سے کہے کہ خالق ہے مود بھی

انہما انہی سے کہے کہ خالق ہے مود بھی۔ وہ وہاں نہ تھی نہ تھی۔ انہی سے کہے کہ خالق ہے مود بھی

میں نے انہی سے کہے کہ خالق ہے مود بھی

میں نے انہی سے کہے کہ خالق ہے مود بھی

تو نظیری زلف آمدہ بادی پر کج

باز پس رفتی کس قدر تو کھلاشتہ انور

تو نظیری نہ مہربان سے آقا خدا کی بھی چاہا کہ اور جو ان کی سے تیری قدر نہ پہچانی۔

ایرانی زبانوں کے ساتھ دو سال

فارسی زبان سے نکاح و رقص، غن کا ادق خطری اور طبعی قہار کا ایک شخص کہ
 ساری دنیا کی نسل کے مصلحت و مفاد میں مولوی فضل حق کا کلمہ اور مومن موجد و موصوفی
 صافی تھا میرے دل میں رہا۔ یہ اسے ایک طرف فارسی (بخت) کا احساس اور خواہش فارسی سمجھتا ہوں
 عربی اس سے کہ اسے پہلی سونے سونا سمجھتی ہے چنانچہ ایک ایسی معنی نہ تھا زبان دردی سے
 یہ خطراتی اور استہساں سے بھاگتا تھا۔ یہ مصرعہ مصر تھا۔ حقیقت اس زبان کی دشمنین
 نہ صرف تھیں۔

فرد و مکتوب نویسی پر سبب نا توانی

ایران کی زبان سے غن کا کلمہ، سر جہاں کا کلمہ انہوں کی دل نا توانی کا اثر پر تھی
 نہ نہ تھوڑے خود آسان اور صوفی پر کی یہ سبب علت و اثر وادی تو سمجھتی تھیں کہ اس پر
 دوست کی فرحتم و شاد و در و در و غن غنائی خود آسانی میں پاشا تہہ ہزار زبان توں گفت
 یہ زبان کو شکر کی شکر

فارسی زبان میں بہت کچھ کہہ چکا ہوں اور سہ ماہ سے بھی کچھ چکا ہوں لب کہ دل
 سبب نا توانی نہ تھوڑے نہیں رہیں نے کام اپنے لئے سہ ماہ سے کہہ چکا تھا کہ تصور ہوتا
 ہے کہ وہ میں صحت ہوں تو یہ دکھائیں کلمہ کو ہر آواز ہوں اور دوست کے پاس بھی آج ہوں
 ہر چہ کہ وہ میں بھی آج نہیں ہوں اور خود آسانی کا دستور ہے ہر کلمہ قربت رکھنے والوں سے کہ
 سکھ ہوں وہی دور کے لوگوں کو کچھ بھیجیں ہوں۔

ان لوگوں کا ہر دم غم غم ہے۔

چراغ سے چراغ جلنے کی بات سمسر ہے ہر چند کہ مرزا کے کلام کی غارت "نکری
بلند پروازی، اور اسلوبِ ہوائی، نکلی خود ان کے ایمن کا ہی حاصل تھی لیکن انہوں نے ممتاز
ادبِ فن کی رہنمائی کا ذکر ادبِ احرام سے کیا ہے جو افسانہ اور مسالہ کی مرتبہ شناسی کا
ناقابلِ تردید ثبوت ہے۔ کلیاتِ غازی کی خود اپنی تقریب میں، تم طرہ ہیں، شیخ علی حجازی کے
خلفہ ذریعہ، طالبِ آملی کی نظر، عری کی برق چشم، قلمواری کی ہازہ، حوزہ بندی نے ان کو
سسل لکھاری پر آمادہ کیا۔ کیا یہ اس بات کا واضح ثبوت نہیں کہ مرزا اپنے پیشرو شعر کا احرام
کرتے تھے؟

باب سوم

پیشروانِ غالب کے کلام میں خود شناسی

مرزا کے کلام میں ہیں تو معنوی محاسن بے شمار ہیں لیکن "احساسِ غم" اور
"عرفانِ ذات" کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اس پر گفتگو سے غم یہ سب خہل گیا تھا
کہ مرزا سے پہلے جن عظیم المرتبہ شعرا نے اس موضوع پر کسی بھی عنوان سے لکھی ہے
اس کو بخالی حیثیت سے سامنے لایا جائے تاکہ یہ بات واضح ہو جائے کہ مرزا کا اپنا عقیدہ کیا
ہے۔ اس فرض سے چند شعر اور کلام بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

حکیم ابو الفیض فیضی

فیضی در بدر اکبری کا ملک الشعر اتحد، توفیقِ مساکلِ فلسفہ، "خود اعلیٰ"، سمجھش
اعلم، "چپائی"، اور کسی حد تک تکلیف اس کے کلام کے عقیدہ اے ہیں۔ حسن و معلوی اور
خسرو سے اعلم عقیدت کرتا ہے۔ انسانی غم کی عنصر صلا جوتوں پر افسانہ لکھتا ہے۔ خود انصاف
میں اس نے زور بیان اور جوش عقیدت کا جو ثبوت دیا ہے اس سے احرام تکلیف رفع ہو جاتا

ہے اپنے ہرے میں اس کا اظہار ہو ۔

جب کہ عسل روزگار پر خور
اگر ہوں لگم اپنی در و دیوار میں است

یہ شعر سے خود میں متوجہ ہے کہ میں اس کا خور ہوں تاہم جب کہ وہ
گزشتہ کا عسل بخور رہا ہے۔ اس کا یہودی خود کاغذی رشتی ہے یہاں کہ اس کے عسل سے
ظاہر ہو رہا ہے۔ جو اُس کا اظہار ہو ۔

نہ کش و نگر در جہاں سدا درو لگم
صورت گری بھن و غلغلہ شکام
در کلف طاق حق سق آموز ضمیر نام
ترجیب دلیل حکما دانہ شکام

یہ شعر دووں میں ہے لگم و نگر سے یہ شعر بھن و غلغلہ صورت میں
میں ہرے کے دلی کش نہیں لگتی کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم
لگم کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم
لگم کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم
لگم کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم

ہے کہ لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم

یہ شعر لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم

یہ شعر لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم

یہ شعر لگم و نگر کے لگم میں ہرے لگم و نگر کے لگم

[illegible]

گامے کی یافتہ ازول عقلی ہندو ہوت

ہر شخص نے کوئی ہر طرح کر کے ہی مقام پر پہنچا، مگر کیا طریقہ ہوتا ہے؟

یہ تمام باتیں کہیں بھی ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ کہہ کر انہوں نے اپنا

مستعد مشکل پسندی سے ہی حاصل کیا جائے عزم کا تقرب و تہجد سے تقویت تر ہے۔

مجموعہ لفظی و حسی صوفیہ کی ہے

که معجزه در عالم محال الهامی

فیض کی نگاہ سے مسکند اور سے چہلیں صورت اور حسنہ کی طرح سے چہلیں

✓ ✓ ✓ ✓ ✓

اسماء بنت ابی بکر

اگرچہ یہ سب کچھ حیرت انگیز ہے، لیکن

بزرگواران! فضل را آرام کنید

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

تبرکات و برکتوں سے ہمیں بھی بہرہ مند ہونا چاہیے۔

میں نے اس وقت تک اسے نہیں دیا تھا کہ اس نے اسے لے لیا تھا۔

[illegible]

Handwritten signature

وہی کہ وہاں سے ہرگز نہیں ہٹتا۔

بہارِ شریعت، ج ۱، ص ۱۸۷

جمال الدین عرفی

عبد اکبرؒ میں ہندوستان آگیا بڑا خود داری اور حق نہ نصرت فکر، خواہ عرفی اور حسن
خواہیں! ہندوستان بہت رکھتا تھا۔ کہتا ہے :-

میں اگر مہنداری مطلب صحبت عشق
آئیںے بھست چور و کھر، است عود و کھر

عشق کے لئے میں کاظم ہو، ضروری ہے اگر تیری اعلیٰ شخص میں آگیا ہی نہیں
ہے تو خود خریدنے سے کیا حاصل ہو، تو آگ میں جل کر ہی خود شہور رہا ہے۔ عرفی بھی عشق
کو تمام امکانات زندگی کی تحکیم کا درجہ پہل کر رہا ہے کہ یہ باب خود انہوں نے کھلیا ہے تو
مشکلات ام توڑ رہی ہیں۔ جذبات عقیدت بھی باب منزل عشق طے کر رہا ہے تو فرق مادیت
واقعات روحانیت ہو جاتے ہیں۔ عرفی کو شہدایان زمانہ کی نامور ترین شخصیت علیؑ ابن ابی طالبؑ سے
اس درجہ عشق و عقیدت تھی کہ اس نے ایک شعر میں دعویٰ کیا :-

ہلاش مژہ از کور تا نجف بروم
اگر چہ ہند ہاکم کی دگر چہ جگر

مجھے ہند میں ہاک کیا جائے یا نجف جگر میں، میں کور سے نجف تک اپنی جگہوں کی
کھلاش سے راستہ بنا تاہو وہاں پہنچاں گا۔ اس کی پہچان تو چاری ہوئی ایک لقمہ بچے بھائی کی
قبر کھد کر عرفی ہی نہیں، کھل کر نجف سے کیا اور وہاں دفن کر دیا یہ بھی یقیناً عاشق ہی
ہے۔

طالب آملی

دور ہار جہاں کھیر کا طلب اشعار تھا، خوش فکر اور خوش علم تھا۔ کہتا ہے :-

بس زانوے فکر چلنے است

کہ زانہم این جہاں نمود

زانوے فکر کے تحت زانوے کی محاکات آہستہ بہ آہستہ صاحب فکر کا نام پر چڑھتا رہتا
 ملتا رہتا ہے۔ وہ محاکات اس اعلیٰ (موجودہ) کی آئے نہیں ہے۔ انسان اس کے در پر چلے اعلیٰ
 کا نام ہے انجام دے سکتا ہے۔ اس فکر کا حصول خود اپنی ذات کے عرقان سے ہے۔

ابو طالب کلیم

اور ہاں جہاں محاکات اشعار حق تبار کے عکاس ہیں جہاں

الرحمن کے چہرہ کی آئینہ ہے۔

طبع بیکاروں کی ہڈی پہ طالعے

باتنے کہ در سر عالم قوس کزائے

عام سے رنجور رہے اور اس کی بی رحمی کی محاکات کہ قوس میں سر ہاتھ

ہو چکے۔

درد میں خود کمر تھکے کھلی محاکات

تہ پہ مزیداری رسد چ سرف نظر آئے

نور میں صدف مورتی ایک آہ سے زیادہ محاکات نہیں دیکھتا جو صدف ہے فی

مہر پہ عین ایسی محاکات نہیں پھینکتا کہ صدف پہ صدف ہے کہ صدف محاکات اپنے خود کی محاکات

ہوئے کار نہیں لایا اسے حکم تنقید نہیں ملتا۔

چند رہبان برہمن لاہوری

شعریں سے، خدا کی سے متعلق خود امر اور شہادتوں کو ملتا ہے غریب اور غم

نہیں کی تاریخ، خود صدف اور شہادت اشعار جو خود تصوف سے انہی دیکھتا خود بہت

میں خود بول اشعار ملتا ہے۔

حقائق و خیالات کے ساتھ ہر کی طرف سے نظر فرمائی۔

دریافت دولت کرد و عطا و بخشش

تقریباً ۱۰۰ سالہ

اگر قیصر کی کہ سنہ قحط میں خود اکیس روپے کی کھجور کی شے خرید کر فروخت کرے۔

کو میں یہ حکم ہے۔ قیصر یہ حکم دیا کہ سب کو جو خود دے وہ ہے اس کا نام انجیل ہے۔

روزنامه اطلاعات

محمد اور خدیجہؓ کا ازدواج اور شجرہ نسب کی تحریر کی ہے۔

گورانی، گویا، شب مستی ہے، اُفتِ پند کی ہے، یہ ہے اکلا اشد، مطلق ہے۔ کسی نہ حال و

یاد دہیچہ۔ "موت کی ڈھچک سے یہ کام چاہتے ہیں۔ خود کو تباہ کر کے تیرے لیے دے دیتے۔"

اور دینی طبعی ہو چکے ہیں۔ اور ان کی پوری رہنمائی میں ہے۔ انھوں نے اس مقام تک پہنچ کر جو کہ

• $\text{rank}(A) = \text{rank}(A^T)$ and $\text{rank}(A) = \text{rank}(A^T A) = \text{rank}(A A^T)$

6. 2000年12月1日，甲企业向乙企业销售一批商品，售价为10000元，增值税税额为1700元，该批商品的成本为6000元。甲企业于2000年12月10日收到乙企业支付的货款，并开具增值税专用发票。甲企业应确认的收入为（ ）元。

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

فہرستِ کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ: "مجموعہ کتبِ اسلامیہ"۔

میں نے یہ بات اپنے مہمان کے لئے نقل کی ہے تو مجھے کئی گوارہ دینی چاہیے۔

میں نے اپنے لیے یہ سب کچھ کر لیا ہے۔ میں نے اپنے لیے یہ سب کچھ کر لیا ہے۔

— *Journal of the American Medical Association*

ہے ہاں ہے غارت جو مہمند زحمت جتو
 بچیل جھڑ زلف ہو کرہ خود و ہر نفس در آ
 تم سے اگر جو مست کھ کے ہر سرور کن در آ
 تو ز غم نہ سیر ای در دل کشا ہر جان در آ

اے شوہر! جانوں کی تلاش میں زحمت کیوں؟ ہفتہ زلف محبوب کے ساتھ گرہ
 باندھ کر مسن کا شادی کر۔ یہ تو یہ احکم ہے کہ تیری دوس تھے سرور مسن کے نگراں کی
 ترخہ ہے۔ بہت تو دل کی فطرت سے تم نہیں اپنے دل کا دروازہ کھول کر خود اپنے جان کی سر
 - نا قی و معنی و مسن و اسے تراست کرنا بیدل کا عقیدہ ہے۔ ایک خوبصورت شعر دیکھئے ۔

سایہ چوں بوسے گل از قید ہر لکن بر آ
 تو تو چہم آشیائی این قدر دلدرد بہار

پہلوں کی خوشبو کی طرح نکل کر کے لئے قید بند سے باہر نکل کر تو دیکھ۔ بہار خود
 تو بے اثر آشیائی رہن ہوتی ہے۔ کیا خوبصورت خیال ہے اور کیا حسن لہجہ
 ایسا کہ ہر دل میں زائے مسکات کے مسک کو مسن شعر سے تراست کر رہا ہے ۔

یہ دل تا کہ عین نے تم
 گاہے گل و گاہے دل حکم
 دیند ز نیرنگ پار و نیرنگ
 دیند ز نیرنگ پار و نیرنگ

یہ دل تا کہ عین نے تم میں ہم آہنگ ہو کر رہا۔ میں کہ ابھی پہلوں کی طرح ظلمت
 میں رہا۔ میں کہ ابھی اس سے رہا۔ یہاں ہے کہ ہجر گلوں نے اس بندم سے ہم نکل نہیں سکیں
 یہ تو یہی اشعار بات ہے کہ ہم تو خود بھی رنگ ہیں۔

صحاب

دست دیاے داغ ہیں بوسیدن توں بھٹی است

سقی کن تاسفہ کلید ایں در بریت داغوں

نہار، نگاہوں کے لئے صاحب گدھن کی دست دیاؤں بھٹی کے مگر بول

بجہ کو شش چھوٹا چاہئے کہ درگتوں اپنے کلید ہی کے نکل چکے۔ مرناتے بے کیا

خوب کہا ہے۔

تکڑے لب بر سائل دریا غیرت جلد دم

گر بھوج تھو گدھن گدھن ویشانی مرا

میں غیرت کی وجہ سے دریا کے کنارے تکڑے لب رہا کہ بہانہ دے دوں مگر بھوج

دریا کی ویشانی پر مجھے گھر میں چڑی ہوئی نظر آئی۔

باب چہارم

محاسن کلام غالب

بارگاہی میں پہلا چہرہ کاغذ شہو

گزشتہ صفحات میں ہی شعر کے کام کا بحث ہے۔ ہاں یہاں یہ شخصوں نے بھی انہی

نور شہادی کے کلمہ نظر سے فکر نہیں کی۔ یہ شعر اباحوم دریا پر شہادی سے بہتے تھے اس صعد

میں خود شہادی سے ان کا مطلب حصول مصلحت کے لئے چھوڑ دیا کی تکلیف سے زیادہ ہوتا تھا۔

مرزا غالب کو دریا پر دریا میں غزل انکار نظم جو چکا تھا اور سات سو سو پادری ایف جی جی قوم

پر انکار تھکی تھی۔ مرزا کے لئے یہ زمانہ بدامین تھا۔ بہار شہاد کاغذ شہادی کے الزام

میں صاحب اور شہادیت (پیش کی بھٹی کے نظر غلوں کے دست اختیار میں تھی۔ ایک

اہم ضرورت کے تحت غلوں نے بے فکر غلوں کے لئے بھار دیا ضرورت اختیار کیا لیکن وہ

سے اللہ و رحمت ہی تصور برائی کے لگا کر دیتا ہے۔

نورِ دلالت کا پس منظر ابھی کرنا تھا غلط بات غلط موقع ابھی تھا۔ اسے
اپنی طور پر دھڑکنے والی شکل عکاسی کرتے ہوئے کوٹری کے بغیر اپنے لئے لکھنا، بیسہ غروہ و لکھ
استہاں نہیں کر سکتا۔ دوسرا حال چارہ الٹی سے انہیں اتنی سولت ضروری کہ یہی دورانی
توڑنے نہ آئے۔

ایک ہی غلطی نہ کرنے اور پلوں کی تہیہ دلوت ہے۔ حکومت سے شکوہ کیا کرتے کہ وہ
یہ مجھ پر کیا غصہ ہے اور اس کی تابعداری ہے۔ یہاں تک کہ قلمی، مجھ پر کیا غصہ ہے اس کے بارے
میں انہوں نے بار بار یاد دہانی میں ہزاروں شکوہ کیا۔ اس نوعیت کی روایت کرنا سب سے پہلے
میں سے لیکن اصل میں یہی حکمران کی تبدیلی ہے۔ یہ لڑائی مرزا کے حقیقی ہڈیاں اور شہوت
اسماں کا تہیہ ہے۔

نہ مگر... دلالت دہانہ مرزا پر نہیں

نہ ہے نور... آقا نے لکھا ہے نہیں

اس سے کہ انہی وقت کے میں نور... بیسہ لکھتے تھے نہیں بیسہ میرا نہ
مجھے تو دیکھ... فی جاہر لکھو۔

بار خیریاں کف ساقی پہ سنے تاب کریم

بار خیریاں لبہ شکر پہ دم آپ بخلی

خیریاں سے، نور میں شہر تاب کے چہ خیریاں کے... دیوتا نکونہ
دور بھی پائی اپنے میں نہیں۔

اسے پہ مسہر تھا اور دیکھ چٹم انہیں

یہ دم گرم راہی سوختہ ہاں چرمل

اے خدا تو نے مسدودیت سے چھٹا رکھا کسی دنیا دار کو کرم سے بھر دے گے ہے

جلا ہے۔

باقی ہم غری خاطر سوئی بر طور

باخود محنتی فکر فرعون پہ نکل

تو نے جو یہ سوئی کی غری خاطر کا طعناں کیا اور تو نے دیباک نکل میں

فکر فرعون کو غرقاب کیا۔

بر کمال تو در اعزاز کمال تو مجید

بر وجود تو در انوید وجود تو انیس

مج سے کہاں کا کیا نہ ہو کہ اے خدا تیرا کمال مجھ سے ہے اور تیرا وجود مجھ سے ہے

وجود ہی دلیل حکم ہے۔

نہ کی پردہ لب فلک مسلمانے را

اے ہر سچاں کو روئے لب کمال

اے خدا تو اپنے سے مسلمان نے لب پائی سے بھی تو نہیں رہتا جبکہ تو سچاں

کے لئے تو نے لب لباب عام کر دیا ہے۔

جو ذات ہے خدا جس کے آریا کے حالات ذات ہیں، کئے اپنے سے

وردانی، آریا یہ ہیں "ان خلائق کے حضور کے بعد انصاف سے جو کئے ہیں کہ

میرا چاہوں کھریج اور ان کے حق سے صرف تو کوئی کھریج نہ دے، حق میرا نہ ہے یہ

حق میرا ہے حق تو میرا ہی ہے "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا"

"آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا"

ہے تو یہ ہے: حاوی لب لباب اللہ رہا تو نہیں ہو کئے "آریا" "آریا" "آریا" "آریا" "آریا"

اپنے اپنے پر ہر قدر ان بار حق کے ہیں انہوں نے کئے اللہ کا میں حضور یہ میرا ہی حضور ہے

اقبال کو یہ کئے کا حوصلہ بھلا کہ ۔

رہ گئیں ہیں تری الفیاد کے کاشفوں پر

برقی کرتی ہے تو چھوٹے مسلمانوں پر

ہاتھ مٹھانے سے ہاتھ کے نکل کی جگہیں جانتے گا وہی مٹھایاں کے علم و مہجور

کاشف اور ہونا ممکن نہ تھا

مشکوٰی ”چراغِ ابر“ مگر پیغام ”جنوں“

مرزا محمد علی شاہ کے سلسلہ میں تھوڑا سا کڑی کا ”ہتھ پکڑ“ مٹھایوں میں سے

کرتے ہیں ہاتھ پہنچنے تو فکرت جو حیرت تصور تھا ہنوز بہت دور تھا کھانا دہر کرتے تھے

ہاتھ میں کافی اوقت لکھنا اس شہر کے کھانا ہاتھ میں لے کر اس کے شہر میں کوہنوں کی طرح

دہی کے ایک بہت ہی خوبصورت مشکوٰی جو بھول ملک دہم کے ہاتھ میں دہی میں دہم دہم

رہتی ہے ”چراغِ ابر“ اسے ملتی تھا کام سے دہر دہی میں ”نئی دہی“ مشکوٰی میں شہر و دہلی دہر

مناظر و دہلی کی بے مثال مٹھائی کے بعد صرف مٹھائی میں صرف کچھ دہر دہی کی دہی

کے نواح پھیل دہلی کے ایک ہی دہلی میں دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

کے دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

مرزا دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

نواح دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

چروے گل زہر اکھن بدوں آ
 بہ آڑوی زہر تہ بدوں آ
 پھوس کی خوشبو کی مرنا چنہ جاوے بہر "زہر تہ" سے تڑلوانہ باہر گل۔

تراکے ہے ٹھہر کھڑے درخت
 پیادے دکھا رہے درخت
 تر از انہو بھوں ہر باد
 غراب کوہ دھاسوں ہر باد
 تن آسائی بہ سدرج نکا وہ
 چرخ سرج "نور" را روکنا وہ

۔۔۔ ہے خجے جاب کاہ درخت چن کوہ دھاسوں کا سفر درخت ہے۔ جے تو گھر
 نہ وہ سے بھوں نہ ہر باد چنہ اپنا دل ہر دھاسوں کے مصائب بھلانا چاہئیں "تن" سائی بھوز
 ہر باد کوئی شخص رہے "۔۔۔" نور۔۔۔ نور کا تہ۔۔۔

ہوس را سرپائی نکا نہ
 گل را تزل آتش زہر پانہ
 دل در تاب پانہ کھڑوہوں کن
 ز دانش کھڑوہوں کن
 گل تا خود عید در پانی
 دے از جادہ پانی مہاسا

ہوس کا۔۔۔ پانی کی پانی زہر پانہ سے ہوس کا عید جادہ پانی سے جے
 "گل" کا نہ۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔
 دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔ دل کھڑوہوں کن۔۔۔

مرزا کا اصل کام یہ ضرور ہے کہ مرزا اہل کار کشاید جنوں کی۔

مرزا نے داخلہ جنوں کا طریق واضح کر کے اپنے صبر کو چند عمل کا جو اُت آموز
 پیغام دیا ہے اس سے پتے اس کی کوئی مثال قدری تصور لوپ میں نہیں آتی۔ اس میں
 روایتی سے ایک اظہر ابہار تک اور بعد اس میں خسرہ سے بدلتی تک کسی نے بھی کوہر
 تصور نہ مل کر نے کے لئے جنوں کی۔ کا تصور نہیں رہا جنوں تک ایسے اہل کیلے ہ اور
 اقدام کا کام ہے جس میں مصلحت اور اندیشہ اور خوف کی نفسیات کا خاتمہ ہو جاتا ہے جنوں
 مقام عشق کی وہ حوال ہے جہاں انسان بھڑکی آگ میں کود سکتا ہے طوفان سے ٹکر سکتا ہے
 پہرہ کھو سکتا ہے۔ اور جو سے شیر کھال سکتا ہے۔ وہ پاس لوگوں نے جتنے بھی جاتے اور ہر نئی
 نصیحت کے کام انجام دے ہیں جنہاں پر کھیل کر انجام دے ہیں یہ ایک ایسا عمل ہے جو
 باہمی کے تصور کے بغیر انجام دیا جاتا ہے۔ مرزا نے جنوں کے عمل اور فہم داخلہ کا ذکر کیا ہے
 داخلہ قدم قدم پر انسان کی۔ ہمارے مصلحت کوئی دور اندیشی اور اختیار پسندی کی ترقیب
 دیتی ہے یہ قدرت کا ایک طریقہ خاص ہے۔ یہ ایک روحانی تجربہ ہے جس کا کام سر نفس راہ
 راستہ دکھاتا ہے لیکن میں تمام صفات کے با وصف وہ جنوں کی حریف ہے طوفانی سراں سے
 تھینے سے روکتی ہے نقطہ ہن کے تصور میں جہاز کھتی ہے۔ جنوں کا تعلق انسان کے اپنے
 "اساس نفس" "اساس اہل" "لو کشای" سے ہے صوفیاب کرام نے احساس نفس کو
 حریف اہل خداوندی تک محدود رکھا ہے اور اس قول حق کو قطعاً اہل ہے کہ

میں حرف علم خدا عرف رہ

جس نے اپنے نفس کو پہچانیں نے اپنے خدا کو پہچان لیکن "عرفان نفس" سے حق
 معلوم ہواں میں ہے آدم پڑی رہی غبار کے ساتھ صفی اور نفس پر خدا کا خلیفہ ہے۔ انہی قدرت
 نے اسے عارف اہل ہے کا درجہ دے کی جہاز تہدی ہے

خبر گہم ملی لہذا اہل اللہ عرف

ارضی سموات میں جو نہ ہو ہے تہذیب کے تہذیب کر رہا ہے۔

کر تیغ کا نکلتا ہنسی کے دھڑکاؤ میں ٹال ہے تو اس کے لئے ہاتھ اور کار
 ہے۔ یہ اصول متعدد کاموں میں تو ہے کہ انسانی کے قدم چہ لوہے پہلے ہو انہیں چھوڑ لیکن
 ہوائی اور سوزناؤ میں کے دھڑکاؤ ٹال لئے گئے۔ دھڑکاؤ پر غلبہ کرنے والوں سے زمین کا ہوا چھو
 "ہا ہے لیکن اس ہاتھوں آگے میں ملک کی جڑ بھی نہیں سر زلفی نام تحسین یہ ہے کہ انسانی کو
 جب مصائب کا سامنا ہو تو وہ "خود" کو جانتے لائے "خود" کیا ہے انسان کا "خود" نام روح ہے
 معنوی۔ دھڑکاؤ دیکر جس دھڑکاؤ میں انسان میں یہ نفس یک دھڑکا سے پہچان کی۔ کا
 مختلف ہے لیکن باعتبار اعضاء بدن ایک دوسرے سے مختلف نہیں۔ اس کا اصل تشخص اس
 بخود معنوی اور دھڑکاؤ مستور قوت سے مل جاتا ہے جو ایک کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔
 مرنے والی قوت کے طرفین کا مشورہ دیتا ہے اس مشورہ کے ساتھ ایک قسم کا سوال ہے بھی
 پیدا ہوتا ہے کہ مرنے والے یہ مشورہ کس طرف کے درمیان میں کیا ہے؟ یہ سوچ کر ہر وقت کے
 فیصلوں میں کوئی مصلحت خاص تھی۔ اگر مصلحت کا ہاتھ ایک ہاتھ کے لئے دوسرے سے چاہئے تو
 شہر ہو گا ہے کہ وہ انگریزوں کے خلاف اپنی قوت کھول سکتے تھے لیکن اس سے وہ میں چہ قوت
 مشورہ تھی کہ کوئی ٹھکانہ نہ بنائے لیکن اس کے کوئی مشورہ موجود نہ تھے۔ لیکن ہے عرفیہ
 سے دھڑکاؤ کے تشخص سے وہ یہ کہتے ہوں۔ شاید انھوں نے دھڑکاؤ میں کوئی ایسی چٹکاری بھی
 موجود نہ ہو جلد دیکھ کر انھیں انھوں نے دھڑکاؤ اور انھوں نے اسی مہربانوں سے
 انھوں میں اپنے مشورہ "ہاتھوں" اختیار کر کے کا مشورہ دیا کہ مرنے والے ٹھکانہ عرفیہ
 دھڑکاؤ اور دھڑکاؤ سے مشورہ دہری طرف مرنے ہو پید انگریزوں سے خلاف مرنے والے
 میں تھی کہ ہے "خود" مرنے۔ یہ قصہ کا سبب علی شہر اس کا نتیجہ ہے۔

بلکہ فعل مامور ہے کج

مخ شہر انکسار کا

۱۰۰ سے عرفیہ ۱۰۰ مرنے والے پہلی قوت کو کھینچیں

سب کل کے جہد کے تھے تاکہ کے نجات دہر انھیں اور والی

مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈاک جاتوں پر کیا یہ ڈاکوں پر غفرت کی علامت نہیں ؟

روایف مگردانم میں انگلستانی ذہن کی جھلک

چاکر کاھدا آسہل مگردانم
 قضا پر گردش و عمل گریں مگردانم
 زانم دہل پہ قاش قش اندوزیم
 دچان و دہل پہ دہل انہاں مگردانم
 بکوت ہشتم و در فرد کلم
 پہ کوچ بر سر وہ پاسی مگردانم
 اگر دشمن بود کیو بود نیند ظلم
 و گردنہ رسد لڑمخاں مگردانم
 اگر کلیم خود ہنریں خن نہ کلم
 اگر ظلیل خود صری مگردانم
 عظیم و مطرب و ساقی زانم زانم
 بکاد ہارنی کار دہن مگردانم
 بزم شب بر دار در غلط جہد فریم
 زخمہ در رسد رہا ہوں مگردانم
 پہ سچ ہاں فکراں سچ گاہی را
 دشمن سے آسہل مگردانم
 جنگ پنج ستارن کشادی را
 تھی سہند رنگتای مگردانم

ہم زحید میں دو تہ جانب خود

کر آلب سوسے عاویں بگردنم

اگر ہم لی کر آسوں کا قاعدہ دل دیں۔ قضا کو گردن ہام میں گردش دے دیں
دل و نگر سے قضاے کا طلب اٹھائیں۔ چنانچہ دل کے ساتھ اندیشہ نہیں ختم کر دیں۔ کسی
گوشہ میں بندہ چائیں نہ رکھنا چھوڑ دیں نہ رو کر کوئی پاسوں موجود ہو تو اسے نہ چھوڑیں۔ اگر
قضا شہی سے بھڑا ہو تو فکر نہ کریں اور اگر مخالف قضا آئیں تو انہیں مانیں کر دیں۔ اگر
علیم مزہاں ہوں تو بھی ہار نہ کریں عقلی مساوی ہوں تو ان کو بھی مانیں بھیج دیں۔ عظیم
مغرب اساقی سب کو انجمن سے نکال دیں ان کا راجہ کو بھی مع کارہاد دہش کر دیں۔
موسیقیوں کے گھر کو مع اس کے محافظ کے ہم شب میں بھا کر کے آدھے راستہ ہی سے
لوہو دیں۔ جو لوگ شامیہاں سے بانچہ پینے ہیں ان کو گتوں سے قحی سہی عوازیں۔ سر
کے وقت ہاں قضاں پر غصہ کو نہ سنی کے ساتھ شامیہ سے آشتیوں کی طرف واپس بھیج
دیں۔ ”ہم تو حیدری ہیں تجھے اس پر تعجب نہ ہو چاہیے اگر ہم بھی کتاب کو مغرب سے
مشرق کی طرف نہ لوہو دیں۔“

غزل معنویت کے عقیدے سے بہ امر اور علم کی طرف مسلسل ہے۔ فلسفے سے
اس شبہ اور قنوت حتی ہے کہ فکر ایک ہی نقطہ پر گردش کر رہی ہے۔ قاعدہ آسمان کی
راستہ تو انہیں قلعہ قدر کے فیصلہ دل دیں۔ (راستہ شمس کا کارخانہ تھا)

دل و نگر سے قضا نہیں اٹھائے نہ ہاں دل سے نہ کر دیں کسی گوشہ میں پھنس
نہ بندہ ہیں نہ رو کر کوئی پاسوں شہی ہو تو اسے مانیں نہ چھوڑیں۔ بھڑکے کی قنوت
آسمان تو فکر نہ کریں قضا کا طلب نہ کرے ہو تو انہیں نہ کریں۔ کوئی پانچاں عظیم مزہاں ہو
تو اس سے بات نہ کریں کوئی مسرت عقلی مساوی ہو تو اسے رخصت نہ کر دیں۔ عظیم
مغرب اساقی سب کو انجمن سے نکال دیں موسیقیوں کے گھر کو گتے نہ مہمان نہ رو
ہاں انہیں اتار دے جائے کے خدا کو پیش میں بھا کر کے موٹا بھڑکا واپس کر دیں جو لوگ

شعبہوں سے خرابی و صوں کرے ہیں انھیں غریب سے ماحول "شیعوں کی طرف واپس
 گرا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ عید کی چٹائی سے کوئی جھگڑا نہ ہو۔ ہم بھی کوئی غریب
 نہیں ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ یہ سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔
 ہاں وہ ہیں۔ "تمی سیدھے گئے۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔"

کوئی میں بیٹھنے کی راہ دہی نہیں ہے۔ کھانا، پانی، دوا، سب کچھ ہے۔
 انھیں سے کہیں کہ، "ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔"
 کالو ہا کیوں ضروری سمجھا گیا ہے؟

ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔
 ہاں، ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔
 ہاں، ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،
 ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،
 ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،
 ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،
 ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ، ہر کوئی قند و روغ،

۱۔ ایک نئی دکان کھولنے کے لیے ۵ لاکھ روپے

پروا از آنکه در این راه با دشمنان خود روبرو شوید

— 20 —

ہر انسان ہے راجہ جی کہ ہے، ہر مظلوم ہے، ہر مظلوم کا تکرار ہے کہ ہے ہر

— *Leaves* 10/11/1994

لے۔ سر فہم کیوں تھا، یہ کیسی

مجلس

علم شرعی آوردی، شب خوندار رہا ہے، کھانا اپنے گھر میں اور بدشہد حرم میں

— 100 —

2010 年 12 月 15 日

کہ رازد مرطی چو لہ و پار و

میرا دل تنہی، سوتا تو رہا کہ وہ ہے جس کی زندگی ہے کہ "تو اور مجھ" تو چھ لہجے

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا اور اس لئے میری طبیعت میں ایک عجیب سی تبدیلی آ گئی تھی۔

Vibrio cholerae

دوره ۱۴، شماره ۱، بهار ۱۳۹۴

اے تھو مٹھی کی سب وقت کی قصور و جرم مٹاتے ہو نوالہ بھی مٹھی۔

ملا ہے اور ہے، اور آپ نے اس سوزِ زہنی کو خوش مزہ کر کے توجہ دے کر چھٹا ہے لیکن

www.pearsoned.co.uk

Deutsche Demokratische Republik

Mr. Davis to Mr.

(۱) اگر α و β دو عدد حقیقی باشند، آنگاه $\alpha + \beta$ و $\alpha - \beta$ نیز اعداد حقیقی خواهند بود.

میں نے محکمہ میں آ کر کچھ مضمون کے قریب میں نے سے بھی کیا اصل کے ساتھ ساتھ ہے

محکمہ میں آ کر

مکتوب چوان قوم آسودہ ولی عالی خانہ

کہ جسے فرقہ ہائے فتنہ سے جانچنا ہے

عالم میں خواب میں ہوں مجھے "سودھائی مست" کہتا ہوں، میں غرق ہو کر رہتا ہوں۔

شاعری میں سن الفاظ کے مروج معنی کو اٹھارتی اور ایٹنی الفاظ سے حسب ضرورت سے معانی پیدا کمال فن سمجھا جاتا ہے۔ یہی صحیح علامتی شاعری ہے مگر زمانہ اپنے وقت کے نہیں جانتا تھے انہوں نے وقت اور حالات کی ایک اندرون نگہ تصویر علامتی الفاظ میں پیش کی ہے۔ نوزل کے کم و بیش بھی اہم الفاظ اپنے روایتی مفہوم سے مختلف معانی میں استعمال ہوئے ہیں۔

دوبلی، اون کا کہنا تھا کہ ہم نے ہر ہائی کلاس ہوا، شب ہزار، ہر عورتیں، خیر، طہر، شہنشاہی،
ناتھ، افسوس! سبھی سبھی زور اور زور سے پھر سہارا ڈال دیا، کبھی ایک ایسے ماحول کی انتظامات کا پتہ
دیتے ہیں جو دماغ کو سہاگے ہر آخر میں آگئی، ہر، ہر، قرب، کبھی کبھی کے ہمدرد
ہی کیا ہے کہ اس سے کوئی شک و گمان نہ ہو۔ مرزا کے کام میں مذکورہ غزلی کی تمام اہمیت ہے۔
یہ اس وقت کے حالات کا ایک عکس ہے جو انکی شخصیت آگئی کے کام میں ہونے اور بحران
انکی ہوجانے کے ہمدرد عمل میں پاک گئے جن سے نئے شعراؤں کے خلاف شرم کے ہتھ
ظہر کا اظہار ہوتا ہے۔

مرزا کا مسلک صلح کل

مقصود مازوم و حرم از حبيب نیست

بر جا کلم مجبور ہاں آستان و سد

اور حرم سے جدا، مقصود حبيب کے علاوہ کوئی اور نہیں مجبور ہم نہیں بھی کریں

اسی کے آستان تک پہنچا ہے۔

انگریزوں نے دہلی پر حملہ اقتدار حاصل کرنے کے بعد "تقسیم کرو اور حکومت

کرو" کی پالیسی اپنی تاکہ "ہادی کے بڑے طبقات ہانگی اختلافات میں پڑ جائیں۔ فرقہ

وہوں تکلیف عوام کو سمجھوتہ ہونے والے اور حکمران کی ایک جگہ کو انکی دوسرے کا شائبہ

کر حکومت کو مستحکم بنائے رہیں۔ مرزا نے اس میں شریک نہ ہونے کے خلاف لکھ "صلح کل"۔

کی تہنیتی کی۔ یہ ایک تعمیراتی اور صانعانہ فکر تھا اور غور و جان سے اس سے باہر تھا۔ یہ

مختلف حقیقت کی داخلی تربیت کا ایک ذریعہ تھا اس میں قومی احساسات کو جان بھر کر اٹھایا

پہ، بغیر اشتعال و سوسن کا نتیجہ یہ یہ ہے کہ "مرزا کو ہندوستانی انسان کے اور خصوصیت سے تعلق

رہتے تھے جنکی اپنے انحصار سے بوجہ ملک کو بچا جانے والے ہونے کا یقین اس کی فکر میں

تو اپنی اور عزتی اس سے کیا اس میں بالمدنی اور دیہاتی قیہ مضمون خود پر مبنی ہوتی ہے۔

یہ فخری توانائی اس کی تھی کہ انہوں نے حکومت وقت کا مقصود "مرزا نے اپنے لئے

صلح کل" کے لکھنا اس سے جان میں تھا "ایک گت کا لکھنا"۔

۱۔ ہم قادی مجبور چہ مسجد چہ مسجد

اور عشق نیست کفر ایمانی شاہین

قادی مجبور کفر و ایمانی کیا تھا عشق میں کفر کو ایمانی سے نہیں بچا جا سکتا۔

خوش بود ظریف زہد کفر و ایمانی و عشق

حیف کا فر مردان و عشق مسلک و عشق

کفر ایمان کی توجہ دہش سے آلودہ کر بیٹا اچھا ہے بحالت کفر مرنے پر افسوس
 بصورت سلطان جینے پر افسوس نہ رہے اختلاف عقائد کی بنیاد پر فروع بشر کے درمیان تفریق
 کی حمایت نہیں کرتا۔

سنگ و غشت لا مسجد و نہ ی کی آرام بہ شہر

قلم در گوے ترسانان عبادت کی کلم

میں ایران مسجد سے سنگ و غشت شہر لے آتا ہوں تاکہ گوے ترسانوں میں
 نور سے تعمیر کروں انسان دوستی کا اس سے زیادہ اعلیٰ تصور ہو کیا ہو سکتا ہے۔

زاہد سزا چھری زہرم لرگسی

قرچہ ام نہ دزد کسی مسجد عظم را

زاہد اس بات پر غلامت کر کہ تو نے میرا رشک زہر، قرچہ میری بیٹائی سے
 مسجد عظم کو کوئی نہیں چھرا سگ سعدی کا قول ہے۔

برگ در فلک سبز در فکر ہو شہد

بر دوقی و فریست معرفت کردگار

ہو شہد کی فکر میں برگ سبز مقرر ذلت ہو زاریہ عرفان ہے توجہ و سنگ
 کوں نہیں جو اپنے بلند عقل کے باوجود علت نمود سے بھی متعلق ہے۔

کردہ ام ایمان طود را دست جرد طوطی

ی تراشم بکھر تو سنگ و عبادت کی کلم

میں جگر سے بکھر تراشم ہوں در عبادت کہ تاہوں میرا ایمان اس بکھر تراشی کی

جروہی ہے۔

لگنم حدیث دوست بزرگان برابر است
 بزم فکر خود کہ ہاں برابر است
 میں نے کہا کہ حدیث دوست قرآن کی برابر ہے اگر یہ کلمہ ہے تو مجھے اس پر ہمارا ہے
 کہ یہ ایمان کے نام مراد ہے۔

وجود نور حسن است و معظم ہر خلق
 بہ بندہ دشمن و اقبال دوست ہو کہ است
 اس کا نام و ناموس میں نور میری ہستی سر پہ خلق ہے "بندہ دشمن و نور اقبال"
 دوست کی قسم یہی سبک لگتا ہے۔

کہ مردار کہیں ہر دوست قبول است
 اندیشہ ہر آئینہ تصویر نامیست
 دوست کی طرف سے محبت ہو کہ نہ ہمیں سب کو دلا ہے۔ اندیشہ کی حیثیت تو اس
 آئینہ سے زیادہ نہیں جو صرف عکس دکھاتا ہے۔

ہفت نہ کند چارہ اگر دگرگی دل
 قیہ بانہ چراغ و برائی نامیست
 ہفت نہ دگرگی اگر دگرگی دل کی قیہ بانہ چراغ و برائی دل نہیں ہے۔ ہر
 "قہر کی لہر" ہی بات یہ ہے۔

تصور مازوہ و حرم ہر عیب نیست
 ہر چہ لگنم مجھہ ہاں آستان دوست
 یہ "تصور" ہے۔ "تصور" سے مراد ہے "تصور" ہے۔ "تصور" سے مراد ہے "تصور" ہے۔
 "تصور" سے مراد ہے "تصور" ہے۔

گرد چہرہ وجود از رنگور خوابہ نکشت
 بحر توحید مہمانی سوچوں خوابہ نشون
 جب چہرہ وجود کی گردب جاسے گی اس وقت توحید مہمانی کا مستور سوچیں بہتے گا۔
 پردہ ہا از روئے کار ابد گرد خوابہ نکور
 عظمت کبریا مسطور انجمن خوابہ نشون
 جب آپس میں دوسے کار سے چارے اٹھ جائیں گے کبریا مسطور کی عظمت انجمن
 میں بدل جائے گی۔

عالم ہر مرآت وجود است عدم نیست
 ناگاہ کہ قائم عینا هست و کراں نیست
 تمام عالم آئینہ وجود ہے عدم کہاں ہے ناگاہ کہاں تک کام کرے کہ وجود عینا ہے
 اور وہ کراں تا کراں ہے۔

ز جلال شگوا عینا دوستی ترسم
 بہار مر سکوت از دامن فردا ریزد
 شگوا عینا دوست سے ار جابوں کہ نہیں مر سکوت عینا سے ترکہ فوت جاسے
 اہل اللہ اہل سکوت ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔

مرزا کا غم نکلا انگیز

مرزا لہ میں کے حریف نہ نکلا محسوس کرتے ہیں کھر یہ یہ ہے کہ
 لم لذت است خاص کہ طالب ہذا دل میں
 چننا نکلا دور دور پیدا شود ہلاک
 فرما کہ ای لذت ہے کہ صاحب ادنیٰ اس سے، انھی طور پر نکلا جاتا ہے اور

ظاہری طور پر اچھے محسوس کرتا ہے۔

شادی و فلم ہر سرگٹھ نزدیک و گراں

روز روشن بھول شب بھر گندہ دھت

شادی اور فلم ایک دوسرے سے سرگٹھ ترچھ شب بھر گزرنے کے بعد روز روشن نمودار نہ ہوتا ہے اور وہ چلا جاتا ہے۔ مرزا نے "ایک سو چالیس شعر کی نظم" "مغنی" نامہ میں فلم کا ایک بہت سی خوبصورت تصویر کشی کیا ہے۔ ان کے نزدیک فحش سماج داغ ہے۔ کارہ فن سے بغیر روشنی نہ آتا ہے۔ فلم چاہیں میں تو ہر صاحب دل لذت نشٹا پاتا ہے۔ لیکن مرزا کا افسوس یہ ہے کہ وہ نموداروں میں بھی راستہ غماز کرتے ہیں اور اسے غیب دوست سمجھ کر، کہ چاہے پالیتے ہیں۔ مغنی نامہ کے چند منتخب شعر ملاحظہ ہوں۔

شب از چہرگی ابر میں روئے بود

دسواں جہاں ابر میں غمے بود

راست ہاں میں ابر میں نے چراغ بھی کالی اور تاریکی میں ہر من کو بھی تھی۔

ٹھوٹ ز جگر حکم دم گرفت

نکلا خن صورت فلم گرفت

ایک راستہ اندھیرے میں تاریکی سے میرا دل ٹھہرا گیا اور نکلا خن نے فلم کی شکل اختیار کر لی۔

دن کا بج کر ایک شب ہو خاک

چراغے طلب کردم از ہاں پاک

ان تاریک کونوں اور تاریک راستوں میں میں نے آہن پاک اسے چراغ طلب کر دیا

چراغے کہ ہاشم از ہر چراغ دور

چراغے کہ ہارا زہر حاکم دور

اب یہ چراغ نہیں پڑ پڑا نے ٹار جوں نہ وہ چراغ ختم بیجا ہوں۔

نہ بنی ٹٹائے زر و فغن دور

کند شطہ پر طویل شہون دور

جس میں نمل کا کوئی ٹکٹن نہ ہو اور جس کی لاطو و اپنے جود پر شہون کرتی ہو۔

چراغے کہ چہ راقی افروز غم

دلے یار کتاب غم سو غم

وہ چراغ جو میں نے پہلے نمل کے راقی کی ایک دلی تھا کہ میں نے سبب غم سے چاہا۔

زیر دلی غم کند دل افروز من

چراغ شب و خرواز من

نہ اسے مجھے غم وال افروز و خاک کا یہ غم میری رات کا چراغ افروز میرے دن کا شہر ہے۔

نہ شایہ کہ من شکوہ غم و غم

خرواز من ز منی یار غم : غم

میرے من غم و افروز و روز و شب میں کوئی۔ ان محسوسات کو جس تو

محل مجھ سے براہ من ہو گی۔

غم دل ز غم مر جھلکے ہوا

دلم دار و لب مر جھاگوے ہوا

غیر من غم سے مر جھاگوئی تو فتح رہے اور میری دل زار بھی ہو تو بھی سب مر جھاگے۔

دلم جھک جالب غم شکوہ ہوا

ہوئے کئے ویرانہ آوار ہوا

نہ من غم سے شد ہو اور یہ کچھ میری اس سے آباد ہو۔

دھججہ جیسے اگر خاک چراگے دارو

بادل از میر کی خاک چہ پاک؟

آزاد میں چراغ ہو اور یہ تو جھک کی خاک سے الگ ہو گیا خاک اور آبی

دھشت ؟۔

بارخائے تو باسلائی ایام چہ ہم
 بادقائے قوڑے مری اٹھاک چہ پاک
 اس کی رشتہائی ہو تو تباہ کی باسلا گہری کا کیا خوف اور اس کی ہکا ہو تو اٹھاک کی
 بے مری کا کیا اندیشہ ؟۔

بیش و غم و دل فی استرخشا آزونی
 باد و طغاب یکساں است در طہال ما
 آزونی طبع کا ہوا ہو کہ دل میں بیش و غم قرار نہیں پاتے۔ شراب اور خونا چ
 ہمارے لئے دو توں برابر ہیں۔

جاشاک از غم یلم اگر غم غم عشق است
 بجائے کلا است بدین اعزہ دل را
 ہر کز یہا نہیں کہ میں غم سے رہا ہوں یا کہ وہ غم عشق ہے۔ دے اس لئے کہ اس
 زحمت سے قوال کو کلا کا سہاں ہو جا ہے۔

ہر رنگ تپے راحت نگاہش اند
 ز عکس است کہ پائے شکستہ در بند است
 کئی در است کے خیال سے رنگ دیا گیا ہے پائے شکستہ کو باعث کر رہنا خالی
 راحت نہیں۔

دش است آنگہ ہونیکل جو غم نہ را
 دے خوشتر آست کہ کہ ہیں ہمہ دور
 خوش، محترم ہے ہر جہ غم کے اور کچھ نہ رکھتا ہو لیکن زیادہ خوش وہ ہے جو غم بھی
 نہ رکھتا ہے۔

خاکہ تہ قصیر و نچر سجاد کے مطابق صنف شعرا میں مرزا پیسے مخلص ہیں

جنہوں نے فلم میں نیکو کار اور اچھے اور مقام فلم کی عظمت کا تعین کیا ہے۔ ایران میں راز کی سے ملک اشتر بہت تک اور بعد ازاں تاجی تاجی شاعری میں خسرو سے پہلے تک "نیکو فلم" کا کوئی تصور موجود نہیں۔

حدود جبر و اختیار

جبر و اختیار کا مسئلہ ہمیشہ زوالی رہا ہے۔ اکثر فلم ساز اور مصنفین اس مسئلہ پر بحث کرتے ہیں۔ مرزا قلی اللہ کے عہد میں باطنی مصنفین سے کام لینے کے بارے میں بحث کرنے میں اختیار کے بارے میں بحث کے بارے میں جبر و اختیار کے قائل ہیں۔ ان کے کام میں مسئلہ کے دونوں پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اختیار کے سلسلہ میں "مرقاۃ" کے تحت بحث کی جا چکی ہے اور انہوں نے کام اور حدود پیش کیا گیا ہے لیکن وہ دونوں حالتوں میں اس بات کو نظر انداز کیا جا چکا ہے کہ مرزا جلالی اور اس کی طرح فلسفی محقق نہیں تھے، تصنیف کنندہ نظر رکھنے والے کو فہمی شاعر تھے اور شاعر پر مختلف حالات میں اکثر مختلف و متضاد کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ شاعری فلسفہ کی طرح جامد اور غیر متحرک نہیں ہوتی بلکہ اپنے اپنے انداز سے نظر دیکھ کر اپنے ہوتا ہے جبکہ شاعر ہر قسم کی کیفیات اور جذبات کی عکاسی کرتا ہے ایسے مقامات کو متضاد طور سے تعبیر کر شاعر کے ساتھ تضاد ہو سکتا ہے۔

از دل تست آنچہ بر من می رسد

می شناسم گردش ایام را

جو کہ مجھ کو گزرتی ہے وہج می طرف سے ہے۔ تراش ایام کو تو میں خوب پہچانوں۔

ہمہ خدا خود ایسا ہمہ خلقی فی کس

خود را بہ زور بر تو مگر بہت ایم

پہنہ خدا ہر ایسی خلقی مناسب نہیں ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے ہم نے زور خود کو کہہ

سے وابستہ کر لیا ہے۔

مرا بچہ جرم گرا لکھ دینے آہاں چاہتا

نہ تیرا گای تو سن دیکھتا نہ تیرے ؟

مگر میرا لکھ دینے آہاں چاہے تو میرا لکھ دینے میرے تو سن لکھ دینے تیرا گای کی

تیرے تیرا لکھ دینے کا نتیجہ نہیں ؟

دوش کرا کر دوش غم لکھ کر دوش تو

چشم سوئے غم دوش تو سوئے غم تو

کل اب میں اپنی کر دوش بہت کا لکھ کر دوش تو کر چہ لکھ آہاں کی طرف تھی

لکھ دوش تو میری ہی طرف تھا۔

دل تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

بدی لکھتے آہاں دوش تو تو تو تو تو

دل میرا ہی میں تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

لکھ دوش تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

جنس کہ گل ہائے است و سنگ بنیاد

زین تان فتنہ خود را خوار چہ خط

ایک صورت میں کہ درخت چھ ہے نور کوئی پتھر بھی پھل کرانے کے لئے نہیں

پھل جب تک خود ہی زمین پر نہ گرے شکار سے کیا فائدہ؟

دولت چہ منی عوالم را اختیار چہ سور

بد آچہ دوست نہ خواہد را اختیار چہ خط؟

ایک صورت میں کہ معاملہ کا حل میرے امکان میں نہ ہو اختیار برکت سے بھی

کیا حاصل اور دولت جو دوست کو منظور ہو اس پر اختیار کرنے سے بھی کیا فائدہ؟

دلہائے مردود را زنگاہ نفس چہ کار

گھاسے پیچہ را زخمی مگر چہ خط؟

جودال مردود جو بچے ہوں ان کو نکاح نفس سے کیا حاصل جو بھول توڑے ہائے

انہیں خیم مگر سے کیا فائدہ؟

چرا پردہ مخالف چہ پائانی مرد

ازدے چہ دامیان سر رہنم چہ خط

جب نعل کا پردہ ہی اوپر نہیں اختتام رہنم مرد عروج زمین دیہ کو کیا فائدہ؟

زین سے کلہا مردان و عورت است

ہے دوست را مٹا دہا ہم دور چہ خط

اس کے گل کے قوروزن را چہ رنگ نہ کرے گئے ہیں دوست ہی نکل نہ آئے

تو باہر کے گلہ سے کیا حاصل؟

ہر چہ ملک نہ خواہست چچ منی و ملک را است

طرف فترے نہ دست 'پادشاہ' کی خواہست

جو کچھ ملک نے نہیں چاہا، کسی نے بھی ملک سے نہیں چاہا، طرف فترے نے

شراب نہ آئی بھری شراب نے کڑک نہ چاہی۔

خشن و ہر برہم جہ چہ گرفت ملی نہ دل

کاتب بخت در قضا جہ چہ نوشت تک خواست

خشن و ہر برہم کو کھانے پر دیا کاتب تقدیر نے پردا تھا جس کو کھانے لگے
دیانت مٹا نہیں۔

بچے حجاب نکلا ہوا کی غلط

نکالنے کے لئے نیست ہم بیا دلور

وہ حجاب کے بنائے احوال ہے نہ نکالت ہم سے نہیں ہوتی اسے بھی اہم
نی نہ نکلتے۔

بہم کہ ز اقبال تو یہ اٹرم دل

اندو نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

بہم نے بہم سے اقبال کی نوچ مجھے جتنی چاہی پھر وہ اس کی نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

دل نہ نکلا نہ فریق تو نکلا نکلا نکلا

رفیق نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

دل ہی نکلا نکلا فریق میں نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

پرانہ نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

اسے سمجھیں اسٹور نہ تے ٹروں کو کھانے نکلا نکلا نکلا

امید پروری کی یاد رہ جائیت

مرزا نے حال خداوندی کے حوالہ سے معشرہ کو صبر و استقامت کا مکتوب دیا

مظاہر نے یہ نصیحت کی کہ وہ امید پروری کا شاہکار ہے۔ مظاہر نے یہ نصیحت

مطلب کا آغاز ہوا ہے

ہست از قیڑ گرہ چا استخوان دہد
 آنچہ دیر نیست کہ کسی را زیان دہد
 ہاکی خشتی نو نیست ہی ایسی ہے کہ اس کی خزاہیں تھوچ کی گئی ہیں اور کچھ دستور
 نہیں کہ وہ کسی کو لیاں پہنچا ہے۔

مرد است مرد ہرچہ کند ہے خطر کند
 دلہستہ دلہ ہرچہ دہد را نکلاں دہد
 مرد ہے جو ہر کام ہے خوف ہو کر کرے وہ شخص را ہے کہ ہر جگہ دے اور
 قیمت دے۔

گزار را اگر نہ شرم علی بچہ نہد
 دور پیش را اگر نہ شرم شام ہی دہد
 گزار کو اگر بھوں سے غلام رکھ جاتا ہے تو اسے بھولنا سے حزن نہ آیا جاتا
 ہے اور پیش کو اگر صبح کو اپنی نہیں ملتی تو شہرہ کو مل جاتی ہے۔
 گنج خلق نہد چہ نہای خاک خمیر
 دانگہ کلید گنج یہ دست زہاں دہد
 اگر کسی سے نہای خاک خمیر کو گنج خلق سے بھرا دیا جاتا ہے تو اس خزانہ کی غلیہ زبان
 کے چہرہ کر دی جاتی ہے۔

کار و خاک جہ و گروہ از خاک چرخ
 دشتی ستارہ چہ ریکہ دہاں دہد
 ان دشت کے پرانے سے جہ و گروہ سے اس سے ریکہ دہاں کو ستاروں جیسی
 پتک دے دی جاتی ہے۔

تا توی طبل نہ گمزد ایک سوا
 سرا و نو بہار و قنوز و قریں دہد

انہوں نے کسی ایک ہی موسم سے دل برداشتہ نہ ہو اس لئے چڑا بہار اور قنود اور قنار
سے موسموں سے اس کی صفائی کروائی جاتی ہے۔

ہم در بدر کی کھال کھانے لگے

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

موسم سرد، میں چمکی تھیں پھول کھلائے جیسے ہاتھ ہیں تاکہ وہ حلقہ میں جانی اور نکلتا رہتے
کا صوبہ بنیں۔

سم در تونل میوه، لطیفه لطیف

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

۱۰۔ سرسبز طبع خلق سے پیارا ہے جسے تاک کہ کامیابی کی ترناؤ چمکی رہے۔

کے بارگاہِ نبوت و حریمِ قبلہ کیلئے

طبع: مجلس ریس دکن، ممبئی، ۱۹۷۷ء

ہر ایک کو جو اس واقعہ کی حقیقت نہیں سمجھتا، غلطی میں شریعت اور
عقائد کو دھوکہ دیا جاتا ہے۔

میں نے اسے دیکھا تھا

فہم الجہل و خفاہم پردہ فکلی و دم

یہ وہی ہے جو انجیل کے ساتھ مل کر پورے عالم میں پھیل گیا۔

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

چونکہ یہاں ایک شخص نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے آسمانی فی طرف سے جو
کچھ بھیج کر دیا ہے وہ سچا ہے اور وہ سچا ہے۔

مرزا نے ایک ایسے زلویہ سے دعوت فرمائی ہے جو ہر انسان کے لئے کامل قبول اور طمانیت بخش ہے اس کا خطہ نظر یہ ہے کہ کسی کو بھی انصاف خداوندی سے محروم نہیں رکھا گیا ہر کسی کو بقدر صلاحیت کچھ نہ کچھ دیا گیا ہے اس لئے جو کچھ میسر ہے وہ مقام شرف بہ مقام الہیت نہیں کہ الہیت الخالق خداوندی سے انکار اور غضب ایمان کی علامت ہے۔

مقام دیدہ وری

مرزا نصری کا طوں پر غور دیکھتے ہیں اس لئے فکر، فکر، فکر ہی ہر سطح پر رہا ایتھن ہیں اپنے قصائد کی تہوں میں بھی مفروضہ دوستوں کی بجائے سوچ کی فکری تربیت کا اہتمام کیا ہے اور جو کچھ غزل کے دامن غلبہ میں سمجھ سکتے تھے اس کی حوالی قصائد کی تہوں سے کرتی ہے۔ محمد سعید کے موصوفے پر بہادر شاہ کے مدحہ قصیدہ کی تعجب میں وہ دور ان انداز فکر سے کام لے کر لیا ہے۔

درد و دل پڑاں مگر کھنکھ پڑاں

پاسے را پاؤں فراتر از شیا پڑاں

درد و دل پڑاں غصہ و غم اپنے ہی کے نہیں کہ دیکھتے ہیں تو اپنے ہی کام چھوڑ کر
سے بھی برتر خیال کرتے ہیں۔

ہرچہ درد دیدہ میان اسے طاعتی دل نہ

ہرچہ درد بینہ نہیں اسے زہما بینہ

جو ہنر چاہی نہ ہے اسے ٹھوکر دیتے ہیں اور نہ دیکھ بینہ میں پناہ جو تاج ہے اسے
پوشائی میں چھپا لیتے ہیں۔

درد و غم دیدہ و دل چاہی کہ درد گرم و دل

ہواد چاہی نہیں چاہی درد تو صحران بینہ

درد و غم دیدہ و دل چاہی کہ درد گرم و دل چاہی کہ درد گرم و دل چاہی کہ

چوں کی مثل چتا ہو کر بجھتے ہیں۔

شر سے راکھ پہ ہنگامہ در خواہ دست

زخم کردار نگار رگ جلا جیو

وہ دور رگ ملک پر زخم کردار نگار کس شمع کو بجھ پڑے ہیں جو قہر سے لہک

پیدا ہوئے لانا کا ہے۔

نظر کاراکہ ہر آئینہ مگر خواہ دست

صورت آئینہ بر پیرا دریا جیو

وہ قہر ذات ہے ہر صورت سوئی چٹا ہے اسے اور کی سچ صورت آئینہ

چیتا ہے۔

شام در کو کہ صبح لہوں گرا

روز در سطر فحاش ہو جیو

شر کو سطر فحاش میں نہیں بورہاں کو سطر فحاش (پیرا) میں واضح طور پر دیکھ جیتے ہیں۔

ہر چہ گم غم لا شہر شیریں شہر

ہر چہ آرد عرب لدا حق و خدا جیو

ہر غم شہر شیریں کے بارے میں جو کچھ کہتے ہیں وہ گم غم کی ہی پڑتے ہیں اور اس

عرب لدا حق و خدا کی جو حقاہ بیان کرتے ہیں اسے گم غم کو دیکھ جیتے ہیں۔

نہ ستا جیو مگر عرنا جیو گرا

نہ رشتہ اگر عمل لگی جیو

نہ جیو نہ مگر وہاں تو میں نہیں ہوتا جس کی جگہ جیتے ہیں تو کوئی شہر نہیں جیتے۔

گلو را داتی بنگلہ جیو لدا

ہر رقیع عرب جیو لدا جیو

گلو را داتی جیو کے جگہوں کی داتی در شہر اور شہر کے عرب جیو لدا جیو

تحت قرار دیتے ہیں۔

برسم و زجر و تکت و زار و صلیب

فرق و سحر و سواک و صلی بیض

یہ محزوم تکت زار و صلیب ہی سب کو فرق و سحر سواک اور صلیب کی جگہ

کھینچتے ہیں۔

دل و بند نہ پہ نیرنگ و درجی و سر و رنگ

ہرچہ بیض و بیضی و قنار و بیض

اسی طرح و رنگ کی جو ٹھوس دل نہیں دے سکتے اور نہ پھر دیکھتے ہیں بلور شیش کھینچتے ہیں۔

ہرچہ و رس و کاسی پالت و رس و پالت

ہرچہ و رس و کاسی پالت و رس و پالت

یہ اسی طرح و رنگ کے است و رنگ کے اور نہ پھر دیکھتے ہیں بلور شیش کھینچتے ہیں۔

تہو و بیضی ہیں۔

ایک فکر افروز شعر

سرمایہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

سودا کے کہ مکت بہ ودا کے ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

یہ فقرہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا کے ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

یہ فقرہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا کے ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

یہ فقرہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا کے ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

یہ فقرہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا کے ہر فقرہ کے کم مکت بہ ودا

فرد قائم رہا ملت سے ہے تھا تاکہ نہیں
 مہربا ہے دہلا میں اور ہر دن دہلا تاکہ نہیں
 اقبال نے قدم قدم مرزا سے اکتاپ لیں کیا ہے مذکورہ شعر بھی مرزا کے شعر
 ہی کا خوب صورت ٹکس ہے۔

ایک پر بہار تصور حیات

بیاد رنگہ سے دریں بزم مگر دیش
 ہستی پر طوفان بہار است و غزل چچ

زندگی کا کنٹرول آج اور خوبصورت تصور ہے کہ بزم حیات میں رنگ کا ایک بزم
 رنگ نکھر رہا ہے اور ہستی میں بہاروں کا طوفان کیا ہوا ہے نری غزل تو اس کا تو کہیں وجود ہی
 نہیں۔ لکھ حسن شمس ہو تو جسے غزل کہتے ہیں اس میں بھی ہزار سن چھپے ہیں یہ ایک ایسا بھڑ
 نگر ہے جس کے بعد زندگی سراپائے شمس محسوس ہوتی ہے اور دوش گل کی طرف رنگیں وہ
 شاداب نظر آتی ہے۔

نغزل نور مستقبل کا تصور

ہزار دہانم کہ سرست غن غلابہ شدن
 امیں سے لا لقا خریداری کنی خواہ شدن
 بب تک لوگ میرے دہان سے سرست غن ہوں گے یہ شراب تہہ
 خریداری سے پرانی ہو کر مرزا، جنتی اور سردار انگیز ہو جائے گی۔
 کوکم دہور بدم لون قبول بود است
 شربت شعرم بہ گنتی بعد منی خواہ شدن
 مرزا دہان توڑتے مگر ان کی کڑ پٹی کو پٹن گج ثابت ہوتی ہیں۔ میرے کتاب

نقد کو عدم ہی میں لوح قبول حاصل ہو چکا ہے۔ میرے شعری قدرت میرے ہر جائزے
 ہو جائے گی۔ حادثات کو انہیں کہ یہ عقل کوئی سو فی صد سمجھا بہت ہو چکی ہے۔

حرف حالم در ذوق نقد چاہوا کہ رفت

دستگار باز شیخ در سخن خواہ شدن

میرا حرف حرف ذوق نقد میں لڑ کرے گا کہ شیخ در سخن دونوں کے لئے دستگار

جڑ پخت ہو گا۔

مطرب از شعرم بسر بڑے کہ خواہ دوا

چاکا لیکار بیب ویر سخن خواہ شدن

مطرب جس شکل میں بھی میرے شعر کا کمال مست ہو کر بیب ویر سخن

چاک کرالیں گے۔

آکھ صور ہاں از شعر نفس موزوں امید

کاش دہدی کن نشید شوق لہ خواہ شدن

شعر نفس سے جو صور ہاں موزوں صورت میں ملے ہو گا تو دیکھے گا کہ وہ تو از شوق

لہ کر پا چکی۔ شاعر لڑا اسے اپنے کام سے ہارے میں جو کچھ کہہ سب کچھ بہت ہو چکا ہے۔

لہ شعر میں جو طرح فکر و سوچ مرزا نے لکھی تھی وہی سمر صورچ معیہ نفس

ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

یک چراغ است در می خاند کہ از آتش می

بر کھا می گری آگئے ساقط اند

ای چراغ ایک ہے لیکن ہماری آنکھ اسی نہ دہشتی ہے لیکن گاؤں میں چراغ کہ

کہ لائق تھی کہ دہر آگئے ہوتے

دھون مرا قدرت پر دہی ہوتے

عاقب اگر ایسی فنی دین ہووے

اکی دین و کتاب ایہ وی ایہ ہووے

اگر دنیا میں ذوق فنی کو آئیں وہ دستور کا حکم حاصل ہوتا تو میرے دین کو
شرط پر دین حاصل ہوتی اور اگر فنی فنی بھی کوئی دین ہوتا تو میری دین اس کے لئے کتاب
ایہ وی کی طرح مقدس ہو جی

فمن عاقب خود وی و کونیم وے

تو بچا اس غلام گنت کہ الہاے ہست

فمن عاقب کوئی تو ہم نہیں کہے لیکن یہ ہے الہام بھی نہیں کہا جاسکتا۔

عاقب صریح طور پر مراد ہے

عاقب کے معنی غلام ہیں لہذا کاخدا طرف بہارت میں لیکن نہیں اس کا صحیح
احساس صرف ذوق سلیم ہی کر سکتا ہے۔

فوزل کی جمالیات

حسن قول

فمن باطلافت نہ پیرا قریر

نشا گردنیاں نام توں ما

یہ افنی اکاٹیف ہے کہ قریر میں نہیں "سکتہ میرے فکر کی کوہر تازی سے
کہ ایک بھی لیاں نہیں ہوتی۔

والہ دگی و دعا طرف حرارتی ہیں مرگ

تاچھا و دل عاقب ہوس ہووے تو کھو

عاقب کے دل میں جی جی دینی تھی ہوس تھی کہ بعد مرگ اس کے حرارت

اطراف دارہ گل آگے۔

تو باز دل ہے ہوس ما نہ پسندید

دل نگ شدہ گفت دریں غلغہ ہوا نیست

باز محبوبت کی حاج ہمار دل ہے ہوس اس نے پھونکے دل نگ ہو طور کس میں

ہوا (ہوس) نہیں ہے۔

تو یک قطرہ طون ترک و خسو گیری دما

بہل طون از عجزہ راقم و طہارت نہ دور

اے لعل تو ایک قطرہ طون خارج ہونے پر خسو کو ساتھ سمجھتا ہے اور ہم اپنی جگہوں

سے طون کا عذاب جانتے ہیں اور طہارت تراکی نہیں ہوتی۔

ہے خود بوقت ذلتا نہیں مگھل مگھل من

دانت و دشت چو نہ کردی گلاہ کست ؟

ذلتا کے وقت ہے خود ہو کر دھما میراں، نیکی دانت مخ تیر نہ کرنا کس کا گلو ہے ؟

نور و سید نقل لہو زانکہ دستور است

چرا بدام قناتے خود کر لہر است

جز کی دہ سے اس کا نور سے لگا ہوا مشعل ہے ہماری مہر ہے و غدا بھی ذالقی تہن

میں کر لہر ہے۔

خوردین بجا پیش دما تیر کنت

کاتب کا مقل اور سعدی کا دشمن دیکھئے جو کتب ہے کہ خوردین بجا پیش دما کرتے ہیں۔

خیالش رہا ہائے سرچہ اندازی جسم

پسندیدم بہ مستی قفل خواب ز لہرا

اس کے خیال کی رہا میں لڑنے کا انداز ہے سو رہیدم مستی میں نے خواب ز لہرا

قفل پند کیا۔

چو صبح من بہ سیاہی بزم بانہ است
 چو گویم کہ زشب چند وقت یا چند است
 وہ بھری کج سہری میں شام کی مثل ہے تو میں کیا تھیں کہ رات کتنی گزری ہو
 کتنی باقی ہے؟

درازا سنی من چاکے لڑکھ چو صیب
 زلفی دلق درخ بازو بچہ غامت
 میری درازا سنی نے اگر دامن چاک کر لیا تو صیب کیا ہے میری دلق درخ میں تو
 پہلے ہی سے بڑا بچہ تھا۔

دھم آگے مبدا صبرم لڑکھوی
 نگہ لڑچہ مرگ من گزومند است
 میری موت کا لڑچہ وہ گزومند ہے مگر کتنے اس لئے نہیں کہ کہیں مجھے شادی
 مرگ نہ ہو جائے۔

دل درو حق آست کہ دلبر خواں گفت
 ہید و حق و دہم کہ خواں گفت
 اس نے دل لے لیا اور کج بات یہ ہے کہ اسے دل لے ہاں سے بھی نہیں کہ
 جسے اس کی ہید و دہم دیکھتے ہیں اور ستم کر کتا بھی مشکل ہے۔

پلو نکالید و بہ ہینہ دلم را
 تا چند گویم کہ چہاں است و چہاں نیست
 میرا ہوسچ کہ میرا دل دیکھو میں کہاں تک تھوں کہ میرا ہے اور کہاں نہیں ہے۔
 فیصلے انہاں گلست رنگ انکا کرو ہم
 ی توں راز درو ہم خواہد از یہاں من
 گلست رنگ کے باب سے ایک فصل میں نے کھودی ہے میرا دروہوں میری

یونانی پر چڑھا جاسکتا ہے۔

اسے لطافت پرور سخی اور بید

کہ ہرچہ در دل پاداشت از زمین پیدا است

اور بید کی پرواز میں کئی لطافت ہے کہ ہوا کے دل میں جو کچھ ہے وہ زمین سے

ظاہر ہو رہا ہے۔

زمین حذر نہ کی گر لباس دہی و فرم

نفس کا فرم و بیت در آتش و فرم

میں اگر دہی لباس پہنے ہوئے ہوں تو کچھ سے حذر نہ کر میں اورچہ وہ کافر ہو یا نور

آتش میں بیت چھپائے ہوئے ہوں۔

اللہ کی نواز دل باقون باست

و در سر قیام و قعودش نہ مانده است

وہ سے دل باقون کی اللہ کی ہی ستاری نواز ہے قیام و قعود کا و در دوسری نہیں رہا۔

دیدہ در آنکہ تانہ دل بشکر و لہری

و در دل سبک بگردر قصص جان آوری

دیدہ و دور وہ ہے جو دنیا کی پر دل رکھتا ہے اور سبب سبب میں جان بخوری کہ قصص دیجے

لیکتا ہے۔

آتش ایم پر سر خادے بخون دل

جانوں باقبلی صحرا نوشتہ ایم

ہم نے جو سر خاد کو خون دل سے آتش کر کے باقبلی صحرا کا قانون مرعوب

کر دیا ہے۔

راحت چاہی ترک اختلاط مرادم است

چوں لعل باغ و تپنم غلق پنہاں ز لعل

عوام سے اتفاقاً ذات کرنے میں راجت پیدا ہے۔ غصہ کی طرح لوگوں کی آنکھوں سے پتلا دھوا کر بھیجنا سب سے ہے۔

خود را از سردمیری اسلامیان شمر

در حلقہ ہستی آواز گرفتہ ایم

اسلامیوں شمر کی سردمیری کی وجہ سے ہم نے ہر کاروان گھر کے صحت میں شمولیت اختیار کر لی ہے۔

درد ہم ہر وقت تعلیم، مگر غصہ

پتلا ہی پتلا کہ تا آتشیں رسد

میں دان کے لئے ہم میں نہیں پہنچتا لیکن غصہ آگ پتلا کر دیا جانے کہ آتش تک پہنچ جاتا ہے۔

تیر غصت را غلظت اندوختہ ہم

اسے دانے گرت تیر دگر پرکھیں رسد

میں نے پہلے ہی کو غلظت اندوختہ ہے اسے دانے اگر دوسرا تیر بھی نکال دے پہنچے۔

چون نیست تاب برق جلی تعلیم را

کے درخت یہ تاب آتش نہیں رسد

یہ برق جلی کی تاب تعلیم تک کہ نہیں تو جہاں ختم میں وہ نہ لب آتش جان کو کبھی حاصل ہو سکتی ہے۔

درخت دعا گر کہ بد عوی کے رضا

ہر کی چکوتہ وہ پہنے مقصود ہی رسد

فرمانہ زمر چٹا پوری نہ نگو

کہ خود پاد چہ آتش سرور ہی رسد

دعویٰ پاد رضا میں درخت دعا تو دیکھو کہ ہر غصہ کسی طرح حصول مقصد میں

سرگرم ہے نچاوپ کی حق کے نیچے اپنا کار کھاتا ہے جنگ باپ خود تکی نمرود سے گزرتا ہے۔

نکوت نگر کہ می طلاق در دلش زلفک
 حرفے کہ در پر متش مہر دی روز
 نکوت نور کھینے کہ رنگ کی وہ سے وہ بات بھی اس کے دل میں کھینچتی ہے جو مہر
 کی پر متش کے لئے کی ہاتی ہے۔

شوم بہ بزم وحاک کہ راضی اگرچہ نیست
 بارے صہیت جنگ وئے و عور می روز
 میں بزم وحاک سے خوش ہیں کہ اگر وہیں راضی رنگ نہیں تو جنگ لئے اور عور
 وغیرہ کا ذکر ہے۔

از ہارام مرغج کہ آخر شہاست کار
 طبع خوشم واز سرم روز می روز
 میرے ہار سے نوردہ مت ہو کہ ہر اکام تمام ہو چکا ہے نہیں طبع خوشم ہیں
 دھوی مہرے سر سے اٹھ رہا ہے۔

رفت آنگہ باز حسن مدارا طبع کلم
 سر دشت در کف لڑنی کوئے طور بود
 وہ بات طبع ہوئی کہ ہم حسن مدارا طبع کریں اور شہ کا راجہ اور چاہے لڑنی کئے
 والے کے کف دشت میں تھا۔

بزم سج رنہ لالہ سخن سراے را
 معشوق طود قباے ونگہاں قہر بود
 لالہ سخن کئے والے کو بزم نہ سمجھا جائے معشوق طود قہر اور دیکھئے وہاں صحت حب
 غیرت۔

بازم بہ عقیدہ کہ مگر کھین اڑ گیا

پہنکر اس زطلو دہما تو خود دہا

میں اس عقیدہ پر چڑھی ہوں کہ گناہ سے دور گزار کرنے میں دوسروں کے ساتھ غلو

کا اور مدارے ساتھ خود کا غلو غل تھا

ہر کرد چوں پہر مگر چہ میں ہم

ایہ ہمیں حساب بہ یہاں شمار کرو

چونکہ میں براہوں میں لئے آسمان نے بھی میرے ساتھ برائی کی اس حساب

سے تو مجھے یہاں میں شمار کرنا ہے

کوہ نظر حکیم کہ مجھے ہر آئینہ

نہوں توڑا دھوڑ جبر العقیدہ کرو

وہ حکیم کم نظر تھا جس نے یہ کہا کہ دھوڑ سے نہاد جبر العقیدہ کہ تاکن نہیں۔

عاقبت کہ چراغ راہ تو فداشت دور سدا

اشب فزل سرور و سر انفراد کرو

عاقبت جس نے آسمان کو بھی مشغول سدا کر لیا تھا اس نے فزل بھڑکی اور مجھے

بہ قرار کر دیا

نومیدی از تو کرد تو را خفی ہے بکل

نومیدی وگر تو امیدوار کرو

تھو سے نومیدی کرنا تو تاکن، را خفی نہیں، دوسری نومیدی نے مجھے جبر امیدوار

کر دیا۔

ہاں ز نرد بعد ہاتھوں ما کمر

قاعل باداک حاکم کر ز دھوڑش بود

حاکم وقت ہمارے قاتل سے قصاص کا تروا نہ ہے لیکن اسے غالب ہرگز
ہمارے بعد ہمارے خون کا قصاص نہ لے گا۔

عقلم باز اسی گوید و لطف گفتارش
کہاں دہرم کہ حرف دل نشینی بعد از ہی گوید
مجھے غصہ سے باز آکتہ ہے لیکن اس کے خلف گفتار سے یہ گہاں گزرتا ہے کہ اس
کے بعد حرف دل نشینی سے ابھی کام لے گا۔

کمال درد دل اصل است در ترکیب انہائی
بہوں آغوش تھو اندر رہی ہر سوسے جانے را
ترکیب انہائی میں درد اس اصل کہاں ہے کہ بریں سوسیں ایک ٹون آغوش پہن
داخل دی گئی ہے۔

نہ دہرم باب حبذا رازوی رسم از سوائی
مگر جو ہم زہر ہم ڈھائی چڑھانے را
حبذا رازی باب مجھ میں نہیں مگر سوائی کے را سے ہم زانی سے لئے کسی ہے
زبان کو محفوظ تھوں۔

خوش وقت امیری کہ بر آمد ہوس ما
شد روز عشق سہد گل نفس ما
امیری خوش آمد ہوئی کہ ہادی ہوس چاری ہوئی اور پھلے ہی وہی "سہد گل"۔
ہمارے لئے نفس سہد کا گہا۔

حیرت زدا جلوہ نیرنگ خیالم
آئینہ جلوہ بہ پیش نفس ما
میں نیرنگ خیال کے جلوہ سے حیرت زدا ہوں میرے سامنے آئینہ دیکھنے کی
ضرورت نہیں۔

دور دور فردا لذت نکلی ہو

پرقت نہ پرقت عہد نکلیں ما

دنیا کی لذت میں کھو جانا حساب نہیں ہماری کھلی نہ بند پر پہنچتی ہے نہ شمع ہے۔

آواز نا شرع دوسرے حضور بلند است

نوشہ روی ماست فکروا عس ما

آواز نا شرع دوسرے حضور سے بلند ہے ہماری شب روی ہی تو فکروا عس کا سبب ہے

شب کے پہرہ دار کا فکروا ہماری شب روی کی وجہ سے ہے نہ ہم شب رو ہوتے نہ کسی پہرہ دار کی ضرورت ہوتی یعنی غرہ حضور مطابق شرع ہے اس سے عظمت بلند ہمارے ظاہر ہوتی ہے۔
ان کلمہ نہ کہنا چاہتا عظمت الہی کا احساس بھی نہ ہو جو مخالف جبریا شب روی روکنے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں اس سے حکومت کا اقتدار ظاہر ہو جاتا ہے۔

غافل کچھ برقی فکروا خواہد خلافت برہم شرم

حضور کردہ ام گھسٹن بند کھائلی را

حضور کردہ ام گھسٹن بند کھائلی را
حضور کردہ ام گھسٹن بند کھائلی را
برقی فکروا چلے گا۔

سورہ قوس میں جہاز است ویر خاتم گزردار

پہلی اسے آواز چہا نگہ دیہانی رکابلی را

وہ چہاں محبوبی تو میں باز بر سورہ ہے اور میرے حواس سے گزر کر پہا اک ہے۔ اسے

آواز دیتی بلند ہو کہ قوس کی رکاب تو میں تک پہنچ جاتا ہے۔

درازی شب بھر میں زہد گزشت ہوا

لذاتے روئے تو عمر بزار سلاک ما

شب بھر کی درازی سے گزشتہ بھلی آپ تو آقا حضور ہمارے عمر بزار سلاک ما۔

میں گداغیوں سے آمیزے کا غالب

مگر چہ ہر فرد شہرہ پیش ڈالے گا

غالب ہمارے ڈاکٹر کا پتلا ہی ہندی آمیز ہے مگر اس کے مقابلہ میں کیا ان کو چاہیے کہ وہ پتلا ہی نہیں۔

بے خطر خودی پر آپ پہ کا مسلم کشا

شیوہ دارو گیر نیست در کشت کشت کا

بے خوف ہو کر خود سے دیر آخر کا مسلم ہلا کر ہماری کشت کشی دارو گیر کی روایت نہیں ہے۔

عالم آئینہ راز است چہ پورا چہ لعل

تاب اندیش نہ داری بہ نکلے دریاب

عالم آئینہ راز ہے یہ ظاہر ہو گیا، ظن خود و غریب تب نہیں تو غریب سے نکلیں۔

فرصت زلف ہوا وقت قیمت پورا

قیمت کو صحیح بدلے شب ما ہے دریاب

فرصت کو ضائع مت کر وقت کو قیمت بچھو اگر صحیح بدلہ نہیں ہے تو پاتھنی رات سے حکم اندوز ہو۔

دراغ باغی صورت ہوا آئینہ وصل

شب روشن غلی روضیا ہے دریاب

تیز وصل باغی صورت کا رخ ہوا ہے رات کو تنگ ہو کر تمام رہے تو دریاب کا بھی قتل کر۔

کہہ معنی زری جلو صورت چہ کم است

لم زلف و حسن طرف کا ہے دریاب

کہہ معنی تک پہنچے شکل ہے تو جلو صورت ہی کیا تم ہے زلف کا خود رخ طرف

کلاوی تھکن دیکھ۔

نیز ویر بہ روی داسم را ہے دریاپ

شورش افزائکم حوصلہ گاہے دریاپ

اتھ اور جہ روی کا نظارہ سر و سر کی شورش افزائکم حوصلہ انجیز پیو اگر۔

ہر دامن از کنکاز و دہم ز سادگی

نفرین کندب پردہ وری ماہتاب را

کنکاز کا ہاں خوب کے زیب تن ہے مکر سادگی کے ساتھ ہانڈی کی پردہ وری ہے

نفرین کر تاجہ ڈھانڈی میں لہاس کنکاز سار سار ہو جاتا ہے۔

لازم قزوین بادہ زنگی بدل دوست

کوئی فزورہ اند عیام آفتاب را

مجھے ناز ہے کہ نکس بدل دوست سے شرب کو عیال فراغ داد ہے گو وہام میں

آفتاب کو زور کیا ہے (اے زمانہ میں شرب کا کام آفتاب بھی تھا)۔

تکلف بر طرف لب حسن بوس و کدر حتم

ز دہم باز گھن دام نواز ش پاسے پنہاں را

تکلف بر طرف میں بوس و کدر کا گھن لب ہوں تیر سے دانتے سے ایک بار مگر

اپنی پنہاں نواز شوں کا جال اٹھا لے۔

ناب بر دہم زبیر خواہم کہ زنی صحن

نے مگر سنم و ہر حتم خدا لے را

ناب میں سے سے سے تھیں قزوین و ہر ہا ہا ہوں کہ گھی کو ش میں بندہ ہوں

در خدا لے ہر تھیں نہیں۔

اسے نکاحی ساقی کہہ کر باب نظر
 سے یہ اندازہ اچانک یہ اندازہ
 کیلنگہ کاری ہے ساقی کی کہ ارباب نظر کو شراب انداز سے دیتا ہے اور چاند لڑائے گا ہے۔
 چونکہ انداز حق اندر صحت و برکتوں
 کہ مرد عورتی و غالب بھوش ہزارہ
 کام اپنی مرصعہ ہر یکوں ہزارہ کہے کہ عورتی تک پہنچتا ہے اور ہر غالب کو
 دیکھیں مل جاتا ہے۔

ردا عیادت

میں مرد کہ زن گرفت دھکا ہود
 از غصہ فریادیں آواز تیرا
 دلروپ جہاں خاندان نکست دور
 ہزارہ بھرا چلا تو لہ نہ ہود

یہ مرد کا پتا آج ہے جو اس شوخ مزاج شاعر نے بیوی کی سے دیان کر دیا ہے کہ وہ
 شخص جس سے عورت کو شریف خیال کیا، عقل مند نہیں سمجھتا ہے اور ہر غصہ سے بھرت
 نہیں ملتی میں انداز ہزارہ کا کہ دیکھیں اس کا کمر سو جوا ہے مگر اس میں کوئی عورت نہیں
 ہے ہزارہ تو لہ کیوں نہ ہو گا؟

میں خست کہ در نظر آزارش نیست
 ہا سود و زیان طوئیل کاوش نیست
 طالب ز طلب رہیں آزارش نیست
 ہر چند حجاز گد و بدہارش نیست

دوستوں جس کی نگر میں دوست کے حوالہ رکھ نہیں لپٹے سوہنیاں سے بھی
اسے کوئی تعلق نہیں طالب تہذیب کا چین مست نہیں جو آج کے بچوں پر اس کا رنگ اوروں پر
نہیں جو ۔۔۔

دریاغ مر لیا از چہ در شکر
نے گل پہلے ہاتھ نے شاد نہ رنگ
چوں خانہ غراب است چہ عالم ز کل
چوں زیست و بیل است چہ ترسم ز مرگ

ہر مغرور میں سے اور اس باری سے نہ کوئی، دوست چاند شاد نہ رنگ بہت گہری
برہم ہو گیا تو سب پر کیا رہا؟ سب نہ تو کی ہل ہے تو بھر موت کا بھی کیا دار؟

یارب یہ چہ نہاں دل فرمہ در
در دعویٰ جنسہ عشقی ہام وہ
شعر پیر نہ داشت با عقل از ست
اں ممکن کوم بہ نئی قوم وہ

اس پہلے واسطہ کیا وہوں کو خوشی و غری دکھا کر نہنت سے دعویٰ کی شہد عشقی
ہام کہ وہی روزنی فرما سدا سے کوئی بندہ سرت نے تھا اس کا ہر گچ ہے اس ہر گچ کوئی قوم ہی
کے حوالہ کر دے۔

اسے آجک دہی بلیہ کم و خواہل پیش
اسی روز کہ وقت ہزار پر سی آئے پیش
گجور مرگہ من خیا لے دلم
با حسرت پیش ہلے با کردہ طو لیل

اسے خدا تو نے ۔۔۔ جو کہ اس کی خواہش نہ ہو دہی سے ہزار پر سی آئے پیش
دعویٰ روا کر میں پیش ہے اس دہی سے کہ جس جگہ ہے۔

دوست زہد حاضر اپنے

خواہی تو دراز گیر و خواہی کو چہ

ای کوثر و طوطی کہ نکالو اور

مر پاشہ و اُمایہ ایست در غمہ و راہ

ہم سے یہ خدا تکلیف دہست ہے تو چاہے کہے، دراز نہ لے پاؤں غم کہ کوثر و طوطی

کے جو شکست ہیں یہ مر پاشہ اور مہدی و امویہ نے کہنے کے ہیں طرب نہیں ہیں۔

اں را کہ علی قول در نظر است

بر چند بلائیل طرب بیشتر است

فرق است میان مین و مصحفی، در کفر

بعضی اگر دوزخ و عبادت و اگر است

علی قول جس کی نگاہ میں بات ہے ہے کہ چند کہ بلا و بلائیل طرب میان میں

انکی یاد ہے کہ دوزخ و مصحفی کے، در میان غرض میں ہستی ہے کہ یہ ہے کہ دوزخ و مصحفی

چیز ہے کہ دوزخ و عبادت و دوسری چیز۔

چرا کہ زانہ زخم بر چنگ زخم

پیدا است کہ از سرچہ آہنگ زخم

در پردہ ناخوشی خوشی نہیں است

گذر نہ ز عظم چاہد بر سنگ زخم

راز خود زانہ سے چنگ بر ضرب شکستہ کا ہے ظاہر ہے کہ کسی خوشی سے نواز پیدا

نہ کہ ہے ناخوشی نے پردہ میں خوشی کیجی ہے گذار (مصحفی) انکی نصرت سے چاہتا ہے کہ

چنگ اس کا ایک ٹوٹکار مقصد ہو چاہے۔

اے آنگہ بر آہ کعبہ دوسے داری

بازم کہ گزیدہ گزشتہ داری

زنج گونہ کے جھکی غرائی دالم

درختہ زن ستیزہ طوسے دلمی

اے شخص تو نے کعبہ کی طرف چاہا ہے مجھے جڑ ہے کہ تو اسلحہ آؤ نہ رکھتا ہے اور اس

قدور جو چیز تیر چاہا ہے اس سے یہ شہر ہر گاہ ہے کہ میرے گھر میں کوئی لڑکا مورت ہے۔

اے آنکھ تراستی پہ دریاں من است

منم نمک ابداء کے قصاں من است

جیل است کہ بعد من پہ میراث دو

ایں یک دوسرے لم کہ در شہستان من است

اے شخص تجھے جو میرے خانہ کی غر ہے مجھے شرب نوشی سے منع مت کر کہ

اس میں میرا قصاں ہے۔ مجھے الموس ہو گا کہ دو پانچن لم جو میرے شہستان میں ہیں وہ

میرے بعد میراث میں چلے جائیں۔

غائب روش مردم آلودہ است

دقت امیران دور و زانوہ است

ہرگز مراد را لوم مہد انیم

وہی ہلچہ خطی شہودہ است

غائب مردوں آلودگی روشی، ہے اور اور اور زانو سطر کے امیر وہی کار است اور، ہم

ہرگز مراد کو لوم سمجھتے ہیں شہاد سے خطا کیا ہوا ہلچہ (بہت شہاد ہو گیا ہو) ہے۔

در عالم بے زاری کہ سچ است نجات

طاقت کائن کرد پامید نجات

اے کاش زحق انتہائے صوم و صلوات

یاد سے بوجہ ہل چوں سچ و نکات

عالم بے زاری میں کہ زنج کی سچ ہے نجات کی امید میں طاقت و شہاد ہے۔ اے

کاش ہر طرف سے صومہ صلوات کے لئے بھیجیں، زانیہ ایسی ہی فرما رہی تھی جیسا کہ
نکاح کے لئے مقرر ہے۔

قطعات

نیرت غالب داری کی ایک اسوہ صحت پر مبنی ہے کہ باطل اور ناجائز امور
مردمانہ ذائقے اور قصداً اپنی زندگی کے مختلف اہمہ حصوں کی صورت میں
جی کوئی چاہے تو محض قیمت سامنے رکھ کر اسے اشعار منتخب کر سکتا ہے جو مردانہ
نوشہ سوانح عمری کا سرمایہ بن جائیں۔

مردمانہ کا خیال درست ہے لیکن غریب کام سے بچا گئی کے موجودہ دور میں کون
یہ طریقہ کام انجام دے سکتا ہے۔ ہر حال میں بعد پیمائش قطعات سے چند ایسے قطعات منتخب
کئے جادے ہیں جن میں مردانہ کے اسوہ دور، انکسار، سوگند، غم، تمام قطعات پر
تخلیق کام کی جاسکے تو بلاشبہ ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ جس غریب قطعات سے تراجم
کئے جائیں تو غلامی سے کتاب تیار ہوتی ہے۔ یہ کتاب تیار ہے اس لئے چند دیکھو
چند قطعات کے صرف تراجم یا انتخاب ہی کتاب کے اصل مقصد یعنی غریب دس جلد اور
کے اشعار قصودات سے روشناس کر لے۔

قطعات درج ذیل حسب درجہ (۱)

غالب از خاک پاک قورائے

و ہر دم در لب فرہ مند

یہ تخلیق غالب داری سے ہے اور شہ نام فرہ مند ہیں ہم ترک ہیں اور ترک

قور سے بعد بیاد ہے ہم لب ہیں اور ہر مقام سے مبنی دس کو تیار رہا ہے

بانتہا زانیہ اور جن سے قور ہم باطن قور سے تعلق رکھتا ہے اور قور سے تعلق

لڑنے میں تاب، تامل میں برائی کے ہم غصہ اور بغض میں میر کی مثل ہیں۔ اپنی عواش
 و خجرات میں کامیاب اور جو عواش حاصل نہیں ای میں طوفاں ہیں۔ ہم خود پر دوسے اور زمانہ پر
 ہنستے ہیں۔

شونی فکر (۲)

ساقی پر نگہ میں غلی اور افراسیابی ہوں تو بھی واقف ہے کہ میر انگوہر اس خاص خاص
 جہ سے ہے۔ ہم نے میرات قراب تھی اس لئے وہ لکھ دے قلم اس کے کہ عشت جو میرات
 کلام ہے وہ لکھ لے۔

صلہ ملین نہ ملنے کا شکوہ (۳)

میں وہ ہوں کہ بزم میں میر سے عظمیٰ آواز نہیں آتاں تک کہ کو قلم میں ملے آتی
 ہے زلف میں جنت میر سے روح و قلم کو تھک سکھ کر اشیاء فرداں کے ساتھ بیچ لڑکاری کرتا
 ہے۔ میں اپنی گر کا جو تیر چلاتا ہوں اودھائی کی رو گزر میں تجسس ہوتا ہے۔ اس شرابی کھار
 کے ہر دو دو میں نے ظاہر کی میر کی جہان جنت سے تھوڑا کھو نہیں جانتے تھوڑا کھو
 نہیں تو بہت غم قسمت میں نہیں دل بھڑک گزریں کو کسی بات سے تسکین وہاں ہانک زانی
 کا ہوا نہ تو آتا تھا کہ اسے دیکھ میر سے ملے کیا ہے۔

منکر ان شعر اور حسد (۴)

منکر ان شعر کو حسد سمجھ نہ کہوں میں کے لئے تو یہ خیال ہی موجب فکر ہے کہ وہ
 خود کو میر کی مثل اور لکھ اپنی مثل سمجھتے ہیں اسی بنا پر سوانہ ساز میں کہ لڑکی خود پر حسد
 کرتے ہیں مگر یہ نہیں سوچتے کہ اتنا بھی تو یہ حال کوئی چیز ہے نہ کہ کور لغت اور دیر نا
 عجیب و گہا ہے نہ جو انہاں دانستہ تم کہوں تو کافر سیر اشک و محبت اور عرض پہنچے۔ یہ
 دم بکٹی جو میں نے کرتی ہے نہ بلوغت کے سبب نہیں بلکہ خود لڑائی سے میں نے پر ہیز کرنا

کہیں پتلا ہے میں آئینہ شفاف ہوں یہ جو ہے اور جو میرا رنگ ہے۔ خدا کا ہے کہ نامے
 شکوہ صبر و وفا ہے یہ نہ کھتا ہے کہ میری بات کسی پر غاش کی جا رہی ہے۔ تو اس سے تھوڑا
 لئے شکوہ کیا اور حج اہرام بھی کیا تو نہیں ہے کہ مجھ پر یہ عید کو میرے دل تک ہی رہی ہے۔ میرا
 بہت ناما ہے اور غصے اور مسرت و مسرت اب دیکھنے کیا پٹائی "نے کہ خود اپنے متھرتے ہی
 ہنگ ہے۔ دشمنی کے لئے ہم ٹپ بننے کی شرط ہے اور تو جانتا ہے کہ ہم فنی درمیان نہیں
 سے ہے۔ یہاں وہ خوف اور سزا نہیں ہے جو میرے ہنگ میں ہے۔

ذکر و قلعہ کا شان نزول یہ ہے کہ شیخ اور انکم ذاتی بہادر شاہ حضرت کے امتداد تھے
 اور وہ سب ہم سے تعلق تھا بہت سی محنت تھی تھا کہ کی تھیں ان کی جہاد کی دینی کی دینی ہے۔ ہا
 کوئی میں ہوا ہے تھا لیکن وہاں گئے اور ان کا تعلق تھا جس قصیدہ نگاری تھا، انکی دینی نہ تھا
 شہر نہیں اپنی حیثیت پر تھا تھا نہ تھا ہے انہوں نے دربار شاہی میں یہ دعویٰ کیا کہ ان بھی
 ہا کو کوئی نہیں اور مرزا تک یہ بات کسی نے پہچانی ہو مرزا شاہ تھے۔ فلک نامہ نے تھے
 راجست غرور معنی آفرینی میں اپنا جو پتہ رکھتے تھے۔ انہوں نے ذاتی کا دعویٰ کیا
 کا خبری تھا جو جس کے بعد ذکورہ قلعہ میں اس کا جواب دیا گیا۔

حرف طرز (۸)

ہر چہ فرست میرے تو شراب معنی لہجہ اور مرزا کا نصیحت میرے نہیں اس قوم
 میں: مثال نہ ہو نہ کہ یہاں سے اور لے گا اور اسے فریب دیتی ہے۔

دین داری اور شوقی (۹)

اسے نامہ: شک و شبہ، حق سے نہایت دے کہ بھلیں مسرت نہ تو ہے کہ
 کا مرید کی طرف، یہاں نہیں ہوں اس منظر کی گفت سے میرا دل ہر ایک ہا یہ قرات
 یہہاں سے اور نہ سے انکے ہا یہاں سے انکے ہا یہاں سے انکے ہا یہاں سے انکے ہا یہاں سے

جواب دیا جاوے۔ پھر سے مت غور میں نے معلوم کیا اب میرے لئے کیا مناسب ہے؟ کہ
 دونوں عالم پر آئیں بھلاؤ۔ میں نے پچھا کہ عربی کجاست کیا ہے؟ اس نے کہا کتاب
 زیارت کر بلائے معلیٰ۔

ذکر وہ نہیں اچانک کے قطع میں ہیں سوالات ہیں جو ایک مفروضہ "مغرم سر اسے سرور"۔
 نے کے لئے ہیں۔ سولہ اور جواب دونوں حوزہ کے ذہنی اقرار کا ٹکس چلی کرتے ہیں۔ عام
 طور پر انکی تعلقات عرفی عالم کے لئے اہم ہیں لیکن ذکر وہ قطع سے خارج اور سوانح
 نامی میں خاص نامہ اول ملتی ہے کہ ایک اعتبار سے یہ مذہب ٹکس کی وہ نیکو ہے۔

ترجمہ سوانح تفسیر

مصدر مسن سنانہن سورور کے چٹمہ چرخ ہیں مجھے ہی کے چھوڑے پھر ہے کہ میں کا
 سلسلہ نسب پھر ہے سورور تک سورور کے واسطے سے پھر ہے علی آبی امام اہم تک پہنچا ہے۔
 انہوں نے ایک مصنف کو فرست دیا اور اس میں تمام علوم یعنی، سوانح اقرائے، نجوم، نجوم،
 شای نزول، آیات تاریخ، فلسفہ، حدیث، لغت، موسک، تعداد حروف، غیرہ کی فہرست
 مرتب کی اس نے سوانح میں کہیں ہیں، شرع فوائد، قصص، شجرہ باب، نجوم، نجوم، نجوم، نجوم، نجوم، نجوم،
 ی بھی نام سے موسوم ہو، ہم خدا کی اور اس کے معنی کے ساتھ جو مقام میں سوانح تو
 نہ ہی تھیں۔ اس نے اس نگارش کو دیکھنے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انت نگارش کو
 کر ادا یہ نہیں۔ اس میں، حاکم نگار کے لئے نگار نگار کا چال چلے کر دانے اہل اس کے لئے ہیں
 تاکہ نگار سے قابل، رخ تو ہیں نہیں ہوں اور اس سے نگار نگار کی حاصل کرے، نگار کے
 نگاروں پر نگار کی جاتے تو ذوال فضلے بڑوں میں جام نگر آئیں جس جگہ "وہ نگار" کا
 ترجمہ یہ ہیں تو کہ "مفسر" میں ہی ہے۔ یہاں معنی "لا تقطعوا" کا موقع ہے وہاں
 شخصی فردوں کی خواہش میں ہیں۔ انہی نے کہا کہ اس والی فردز تحریر کی
 سوانح نگاروں لیکن یہ ہی ہے اس کے اندر، صرف میں فائدہ الہام نہ ہوئی اگر عقل ہم

کہ خلقِ قادیانہ کو یہ حق ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ہاں اس ملک کی تہذیب و فہم میں نہیں
 نہ ہو گا۔ اس سلسلہ میں انہیں کو سزا سنیں میرے پاس۔ اسے اور کہ اس کی تاریخ
 اسلام - نظم - اصول - تاریخ - اور یہ ہے جس نے یہ سوچ کر کہ اختیار نہیں بخوری اگر تاریخ
 صورت - صورت ہو تو صورت نہیں ہوتی اس لئے اس غلطی کی بنا پر قطعاً قرار دیا
 دیا گیا ہے۔

تجربات

یہ واقعہ میں دینی لوگوں اور نظام نہیں لیکن اس میں جو کچھ موجود ہے تاریخ
 اس میں نہ کی جیت مسلم ہے۔ کہ اسے باخوبی پہچان لی جاتے ہیں انہوں میں صورت
 میں نہ کہ ہر صورت اور نہ تب بھی ساتھ ہوتی ہو۔ اس لئے اس صورت میں لیکن کسی
 کا یہ نہیں ہے۔ سوئی گا اس سے بھی ہر پہلو کی کوشش نہیں کی۔ یہ اطلاقی قدر اس کے
 اعتبار سے نہیں لی ہو۔

مطاردنی مذمت

اس شخص کو پہنچتا ہے کہ میں تو صادق کو اس سے ہی چاہوں اگر تو محبوب ہو گا
 تو پہنچوں تو خود برائے خود ہو گا تو مجھے سے وہی چاہی انہیں ملتا ہوا دیکھو تو
 مجھ ہی میں ہوتی ہے نہ تو میں سے کوئی نہیں تو میں باخوبی دیکھو تو دوسری نہیں
 رہا کہ اب بھی پہنچتا ہے نہ میں تو صاحبِ حلقہ ہوں لیکن قبول میں مطاردنی میں ہے
 اس واسطے باخوبی تو یہ دیکھو کہ اسے ہر کام میں کاشف ہے اسے ہر کچھ میں ہر کی جگہ
 میں اسے دیکھو کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے۔

مذمت کو شیعہ کے مجدد نے کرنے کی شوق ہوئی

اس نے میرے لئے یہاں رہنے کی کوشش کی ہے کہ اسے ملے پہنچے ہو۔
 یہ اسے ملے ہوئی کی تھی۔ اس نے مجھ کی نگاہ میں جو کچھ چاہا ہے اسے تو اپنے سے

نہ کچھ میں خود اس سے خوش نہیں میں نے استاد کی ایک ہیبت دیکھی اس سے تسکین نہ ملی نہ
وحشت کم ہوئی اتھو جیسے کافل انسان شیطان نے صلب تو م میں دیکھ لیا تھا اس سبب سے
اس نے تو م کو مجبور نہ کیا بائناط صلب تو م میں تھرا ہوا تاکہ قسمت ہے۔ میں نے جس کسی
سے بھی یہ بات کہی اس نے ہار نہ کھیل

لطیفہ

ایک شاعر ہے ہر مل کا قول ہے

اگر خدا یہ جاننا کہ قافیہ تک زعم ہے قیود عذر انکل کے چروہ کئے ہار :

مشغولی چرخِ ادب

امتاف خلی میں مشغولی اک ایسی صنف ہے جس میں شاعری فکر و قسم کی پابندی
سے آزاد ہوتی ہے۔ مشغولی چرخِ ادب مراد انکی ایسی شاہکار مشغولی ہے جس کی مثال قادیان
میں بمشکل ہی مل سکتی ہے۔ یہیہ "سینس اور دل کش" جہاں کسی ہی طرح "تکیز اور سنی خیر مشغولی"
منظر نگاری اور "سورجان نفس" کے تحلیل مقصد کا دل کش و حیران کن و دلکش کار کشا ہے۔ انوں
کیں۔ کا انتخاب "تکیز مشورہ" پہلی بار اسی مشغولی میں دیا گیا ہے اس اعتبار سے جہاں سنی میں
اس کا مرحلہ بھی کافی بلند ہے۔

یہ مضمون انھیں سال بعد اس لئے شامل کتاب کیا جا رہا ہے کہ اس میں
مشغولی چرخِ ادب پر کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے امید ہے کہ قارئین کے لئے اس کی
بار آور خاصیت بار خاطر ہوگی

اردو کے مشاہیر اہل قلم نے کتاب اور قابلیت سے حلقہ بہ حلقہ ہر دھم کیا ہے وہی مشورہ
اسی اردو کلام تک محدود ہے تا آخر چہ چاہے خود وہی اردو کا سرور و شکار ہے لیکن خدائے عالم نے
اپنے لکھن کا رنگ و ذوق طبع کیا ہے قادیان کلام جس کے بارے میں اس کا مشورہ ہے کہ۔

میں مثنویں تو درود اور دعا اور شکر و تحمید پر عام طرز کی ہیں لیکن ان کا بھی اخلاقی اور فنی پہلو عام مثنویوں سے بڑی حد تک ممتاز ہے۔ ان ہی مثنویوں میں ۱۰۸ شعر کی ایک شاہکار مثنوی ”چرخ و آبرو“ ہے۔ یہ مثنوی چوتھے قائب کے قیام بداس کی ایک حسین یادگار ہے۔ اس لئے اس کو بداس کی تمام تر روایات کے ساتھ ”چرخ و آبرو“ کا نو بصورت نام دیا گیا ہے۔ اس مثنوی کی ایک لہریں خصوصیت یہ ہے کہ تکیہ و ضمن شاعر نے کوئی مفروضہ کہنی بیان کر کے صرف قصائد کی محفل نہیں چھائی بلکہ قیام بداس کے موقع پر وہیں کے مسیحی نور دل کو بن ماحول کی چوری قوت فنی کے ساتھ منظر نگاری کی ہے۔ منظر کی حکایت کے لئے مثنوی کا انتخاب اس لئے کیا کہ صرف اسی صنف فنی میں، القابات و مشابہات کو تفصیلی انداز کی وہ آزادی میسر آتی ہے جو دیکھتے ہوئے خوش طبع کا احساس کر سکے۔

مثنوی کا آغاز شکر کا سہاگ سے ہوا ہے۔ اس کے بعد بداس کی بھالیائی و غلیظیوں پر زور طبع صرف کیا گیا ہے۔ منظر نگاری سے حرف مصہب کی طرف گریز کا پاسو بھی بہت دل آویز ہے ایک شب کبھی تو احمد کا سرور، سے طاقت ہوئے پر ویا کے اخلاقی زوال کا شکوہ کیا گیا ہے اس کے جواب میں سرور زارک نے جو منظر دیا ہے وہی مثنوی کا تھکا کر دیا ہے۔ سرور زارک نے انہیں کو خود اختیاری اور نہایت عزم و عمل کا دور جرأت آفریں پیغام دیا ہے جو شاعری کو جزو نظیر کی نعمت داتا ہے۔ یہ پیغام انکا دلور انگیز اور بہت آفریں ہے کہ اس سے ذاتی قابلیت اور تصدیق نفس حاصل کرنے کے مواقع میسر آتے ہیں۔ مثنوی کا ناول خاص بلند و بالا ہے۔ ایک بلند و بالا شاعر اس کے جملوں کی حکایت و تفسیر شاعر نے اس مثنوی میں حسن بداس کو آفاق اور مضامیناتی اہمیت دے کر نہ صرف اپنے ذاتی جہاں کی تسکین ہی کی ہے بلکہ منظر نگاری کے فنی و ادبی معراج کمال تک پہنچا ہے۔

بداس نے آپ درود انکا کا ایک قدیم، نو بصورت اور مقدس شعر ہے اک صبح شمع رو تن بھی اپنے نعر تو از لکھ دہ سے قائب کے جائزات کی چوری طرح جانید کر سکتے ہیں۔ ان کی مسیحی صبح کا حضور ”تن بھی نعر دہ“ میں جنوں کے لئے جنت لگا ہے مگر کار بداس اور آتی کا

دار لای وہ شرفِ آفاقِ مقام ہے جہاں کی سرزمین مشہور اور نئی شاعرِ شایعِ ملی حویں کی حد ہے
 احمد دامنِ گلشن دہی ہمیں حویں سے پیغامِ دوست ستارِ خیمہ کر دیا کہ۔

قرنِ حاضر کی دہم معبود عام ہے لہذا

ہر دامنِ چار بھی دارم ہے لہذا

شیخ نے جو جگہ کہا کہ در کھلاؤ زندگی بھر اپنے وطنِ اصفہان جو نے کام نہ لیا اور جس
 طرح مشہور چارسی شاعر برہمن لاجوردی شیعہ حسن بھاری جو کہ اس کی خاک کا ایک جزو
 ہو گیا اسی طرح حویں نے بھی خود کو اسی خاکِ حسنِ انگیز کے سپرد کر کے اس میں بھال کو
 بہاؤ لیا۔ حویں کے طرح حوزہ کا قصد اس کے شوقِ چار اور خاکِ باری سے الگ ہے
 شیعہ فتنگی کا ہماری طرح آئینہ دار ہے۔

نہاں دامنِ محبت بود ہم دیگر ملی دارم

بھی دارم کہ دلِ فردوست چاہے شیعہ لہذا

حویں اٹھائے وہ چاہے سرِ کنگی دہم

مر شوقِ دہ بر بالینِ کمالش رسید لہذا

حویں کا بالینِ سرکشِ غائب کی نگاہِ حسنِ شگفتہ میں آجوں نے کھپ جا تا سر زانے
 بھاری کو اتار چاند کیا کہ اسے شہادتِ نور ہو اور "فرداں" مشہور، "قرنِ دہ" اور "آئینہ" سب
 افشین، "نظارہ" اور "تک" مستحق ہو اور "چاند" اور "چاند" اس کے ہونے کی وجہ سے
 کا اعتبار کیا یہاں تک کہ اچھی دکان چاہنے کے بعد ایک دکان تک۔

نظر میں جو فانی میں وہاں چاہتا تو میں ہی جانتا، گویا وہ غائب کا بھی یہی تھا کہ
 دہم برہمن و حویں تیار کریں لیکن حاکم کی مصلحت سے مانع ہوئی اور اس سے غائب کی یہ
 شیعہ فتنگی اس اعتبار سے اور بھی قابلِ توجہ ہے کہ اس نے کئی بھی دہم سے شعر کے ہر
 میں اس طرح کیسوی کے ساتھ زورِ طبع صرف نہیں کیا۔ ستر کے ہر سے میں اور دہم و حویں
 کے ان شہروں کے حقیقی جو مزا کی نظر سے گزرتے اس کے تاثراتِ فہم نثر میں ہیں۔

ہم سب نے ہو گا اگر اس گل پر حق جزا تہ نظم نثر کا بھی جائز و مہم جانے جا کر اس
 غصہ میں غالب کے جزا تہ نثر کا نظریہ مطالعہ کی جائے۔ مرزا نے ہر سفر اگرچہ
 معاشی ضرورتوں کی وجہ سے لیکن کہیں بھی مطالعہ حسن و بد فن کی طرف سے ہے تو ابھی نہیں
 رہتی۔ بھوپال میں کوئی غیر معمولی بات نثر نہ آئی تو بے اختیار کہہ

چرو سال غالب نکلیں کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو وہ دن قیام ہو

کھنڈ میں کوئی غیر معمولی کشش نثر آئی تو بے تکلف کہہ

کھنڈ آنے کا باعث نہیں کھنڈ یعنی

ہوئی میر و قاسم سو وہ کم ہے ہم کو

ایک قصیدہ میں مزید صاف کوئی سے کام لی۔

کھنڈ دام نکالے سر راجہ محمود

بے طو اندازہ شوق بڑا نکلیں راجہ

فکرت کے بارے میں جزا تہ وہ بد افکار بلکہ متفاد صورتوں میں سامنے آئے ایک

فکرت کا حسن خاتمہ دوسرا اس کا رنگ باطن وہ خوب ہی میں شدت جزا ہے۔ فکرت کے حسن خاتمہ

کے بارے میں کہہ

فکرت کا جو ذکر کیا تو نے ہم نکلیں

اک جہ میر سے جہ میں بار اک ہاے ہاے

وہ سبزہ دار ہاے مہر اک ہاے غضب

وہ جہ میں نکلیں خود آرا کہ ہاے ہاے

میر آنا وہ فن کی نکلیں کہ ہاے نظر

حافظے رہا وہ فن کا اشارہ کہ ہاے ہاے

۱۰ پیوہ ہائے تازہ دھیری کہ دلو دا

۱۰ ہارو ہائے باب گورا کہ ہائے ہائے

اور اسی ٹکٹ کے ہارے میں کھینوں کا اعلیٰ :-

مات ٹکٹ ہر جسم و کھت

باب اعلیٰ بھگت کھن

کھت لٹا چہ کار سو دہ

کھت لڑی کہ ہست تریدن

کھت ازہر دلو آہو ام

کھت بکرج دسرنگ حرن

ای راجی میں بکھو اور شرہوں کا بھی ذکر آجاتا ہے ۔

کھت اکوں بکھو کہ دھلی چست

کھت ہاں است وایں جہانن تن

کھتیش چست ایں ہارن کھت

شاہے ست لوگ چوہن

کھتیش چوہن ہر عظیم آباد

کھت رتھی تر لٹاے ہاں

دھلی کے ہارے میں اگرچہ کوئی خاصہ قلعہ سوہو نہیں لیکن وہ وطن ہے اس کو

کاکات کی جان قرار دینا نکل جپ نہیں۔ دھلی سے تعلق خاطر کا فیلاں ثبوت خیر الدین

نہر بادشاہ کھنوں کے مدد پر نصیحتیں دیتا ہے لیکن یہ بھی ضابطہ ہے۔ مستقل موضوع نہیں

تہا شعلے ترک وطن کر
 چلے در نظر گورم و آسماں رخم
 چہرہ اندوز نگرد و مزہ آتش بخون
 خود گورم کہ ز وطنی پچہ خون رخم
 اضطراب آئندہ پرواز جگہ وطن است
 نہ بدل رخم از آن بلکہ علی ازہاں رخم

لیکن یہ صرف جہاں ہے جس نے غالب کے دل سے وطن کو بھی بھادہ ہے۔
 مشنری کا آثار اگرچہ پریشانی خاطر اور شکایتِ امیاب سے جو تاجہ لیکن یہ کیفیت چند ابتدائی
 اشعار تک ہے۔

کلکتہ گئے دارم ز امیاب
 کجی خوشی ی شوم ز مہتاب
 در آتشِ قلوب ساز خوشم
 کہابِ عشق کوثر خوشم
 نفس ادرہم سازِ بھائی است
 بہانے ہم در احتکون است

مثنوی خوشی ی شوم ز مہتاب کا خوشی حسن اور مہتاب شہر آواز خوشم اور شوم
 جذبہ کی جو طبعاتی ہے اس کی بکریاں لیکن نہیں۔ اگلے چند اشعار میں خصوصاً امیاب نے
 ہم سے رات خاصہ درد و کرب کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار کو صرف فن ہی کے لحاظ سے
 سے نہیں بلکہ ان کی خصوصاً روحانی کے اعتبار سے، بجا بے قوائے ذہن سے، چاہے بھی
 قدریں ممکن نہ ہوتی ہیں۔

ز لہابِ وطن جو ہم سر تن را
 کہ رنگ و روغنِ اندامی نہ بھریں را

چو نمود را جلو گاہ بن خواہم
 ہم از حق فصل حق را باز خواہم
 چو خیزد ہاندے ایمان از ہم
 تمام الدین حیدر خان از ہم
 چو بخند قباے جان طرازم
 امن الدین احمد خان طرازم
 گر ہم از ہمیں آید رحم
 مرا ایمان را چرا از یاد رحم
 جہاں آید گر جہد علم نیست
 جہاں آید ہوا جہاں کم نیست

ہر سہ محبوب میں سے ہر ایک فاضل و مہربان کے کسی شہادت سے ملتا ہے۔ مہربان
 مہربان اک اخلاقی فریضہ ہے۔ اس سے ہر چہ بدی اور مرہب شادی سے ہر دوں اللہ میں
 ایک نئی سہم یہ ہے کہ یہ لوگ شہادت کے ہیں کہ میں جہاں کی سہم لکھی کرتی ہے اس
 لئے کہ یہ گاہ یہ خود سے اخلاقی سہم کی ہے۔

جہاں آید گر جہد علم نیست
 جہاں آید ہوا جہاں کم نیست

اس شعر کے بعد کہ میں کہہ رہا ہے۔ میں شہادت کا نظم میں ہر دوں اللہ میں
 حرج فکرت ہو چکا ہے۔ لہذا خیر و خیر میں ہر دوں اللہ میں۔

بطور وارم ایک گئی تھی
 ہر آئیں سوا دل تھی
 کہ ی آید ہر سوی گاہ دانش
 جہاں آید ہر سوی طواش

نظر را دعویٰ گلشن لوانی
 دامن خرم بہد آسمانی
 غن را بزش میوقاشی
 دگلہاف ساقش ہائے کاشی
 قنار اٹھ ہدس چنم بد دور
 بہشت خرم دلروس معور
 ہدس داکے گلتہ کہ گلشن است
 ہوز تو گلک تختش بر زمین است
 بخود بدکاری طرز دروش
 زو علی ی رسد ہر دم دروش

”بہشت خرم.. دور“ دروس معور.. وہاں کی اچھوتی اور دل کو جڑ نہ کیوں ہیں جو
 معانی کی پہچانی کے اعتبار سے کئی طویل اور اڑانگیر شکلوں سے بھی زیادہ شعریت انگیز ہیں۔
 نہ کوہ قنداری اشعار پھلور مہالہ پندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن جس وقت فکر اور
 جوش اور کے ساتھ یہ شعر وجود میں آئے تھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا تاثر
 روانی، قنی پہچانی قسم کا نہیں بلکہ قلب کی گہرائی سے نکلی ہوئی، بے اختیار اور ہے جو پیش
 نظر ماحول کو عالم سرخوشی میں دی گئی ہے۔ مرزا کے جائزات کا اندازہ صحیح لاہوری کی نظم
 ”منس بکال..“ سے کیجئے جس نے اپنے نزدیک سادگی اور بدکاری کا ایک، نقل مرتبہ پیش
 کیا ہے۔ لیکن وہ نقلی تھا نظر سے کسی طرح بھی مرزا کے منس بکال کا ہر نہیں۔ صحیح
 لاہوری کہتا ہے :

رسیدم جوں پہ فیض نازیل
 پہ بنگار ہے طرقت نکال
 کھنڈے دیدم لڑکھا ٹھاری
 گلشن چوں دیدم آجیران ٹھاری
 بحر جا کا اندر ہی کھنڈر رسیدم
 بغیر تر سنبھل دریاں نہ دیدم
 پہ گلگشت یمن سر مست ہوا
 چو گل آید گلرہاں پیلا
 بحر چاہے کہ بچی ہزار ہا سے
 بہار سے بہار سے بہار است

میں نے سنا ہے تجھے شعر میں مہر کئی کا حق نوا کر رہا ہے دوسرے مصرعہ میں غمراہ
 نے جو لگی پیدا کی ہے وہ قادری کو بنگال کے ہزاروں میں پہنچا رہی ہے لیکن غالب کی مہر
 نگاری میں معصوم اور استغناء کی خورشید ایسی خوبیاں ہیں جو اسے پہنچا دے وہم ممتاز نصرتی
 ہیں۔ ذیل کے اشعار سے اس کے اغیار کا مزہ بخار ہو جائے۔

قس و قدش گلشن است کوئی
 قہارش گورہاں است کوئی
 دریا دیدم دریاں غمراہ
 بہارش لیکن است لڑکوش رنگ
 چہ فرادریا چہ دیلاہ چہ مردلو
 بحر موسم فضائل جسے آہ
 بہاراں درشتا و صیف آفاق
 بکاشی ہی کدہ قشلاق و طلاق

بود عرض ہل انانی ۛ
 فراقی مندل چوستانی ۛ
 یہ تسلیم ہوئے کی چہی زہر
 زہر گل ہمدی بہت زہر
 شک را قتلہ اش گرہ چہی بھست
 بی ایی رنگین سوج عشق بھست
 سواش پائے تھک بہت پرستیا
 سرپائش زہر چھو مستیا
 مہارت خاکہ ناقہیان است
 عطا کہو ہندوستان است

نند کہ کوہر چہ فرودیا بہر کہ گردش رنگ سے مٹوہ نصراں طوس کو چوستانی ۛ
 کہ مندل چہ بہر چہ کو سوج گل کے زہر چہنا ز رنگین عشق کو قتلہ چہی سے قہیر کہ ہسر پا
 کہ زہر چھو مستیا نور مہارت خاکہ ناقہیان فرادے کہ کہو ہندوستان ۛۛ شولی فکر بہر چہ
 ہمال، فتن دار اور زہر چہی کے ایسے و کھل کھلے چہی چہی نہیں عمر کاوی ہی کہا جاسکتا ہے۔
 لب تک کہ کھروشا کو چہ فکر دے تیارو محبوب ہے۔

زہی عرض قتائی کہ ملک
 زہر آفوشا دای کہ ملک
 زہر چھو ہا چاہ ملک
 کہرا در صدف ہا آب ملک
 ۛۛ گیس دوسے کی پری چہر
 شک دراز گرفت آئینہ لامر

چہ گلشنِ عکس چہ تو گلشنِ شد
 بدایں خود نظیرِ غوغاں شد
 چہ بگن نیوہ نگارِ حلاں چہ لونی
 گلشنِ نیست شد حلاں چہ لونی
 بیاہاں در بیاہاں لال زارِ دل
 گلشنِ در گلشنِ نو بہارِ دل

دریا سوہوں کے آغوشِ کھول کر عرضِ تمنا کرتا ہے۔ بدایں ایک محبوب ہے جو
 صبح و شام گنگا کے آئینہ میں اپنا حسن دیکھتا ہے اور سب دریا میں شہر کا عکس چاہتا ہے بدایں اپنی
 نظیر آپ ہو گئی عظم کے جو ایسے دو نقش اور لعل ہیں اسے میں جو عاری کو اپنا تک ایک کی جنت
 لرضی میں پہنچا رہے ہیں جو شام کے قصورات کو۔ تجھ سے ملنے سے ہے۔ نظر ہوتا ہے واضح
 ہو چاہتا ہے بدایں کا قصور بھی صحن سے صحن تر ہو چاہتا ہے۔

قدی نے اکبر آباد کو اپنی نظم میں رشکِ ارم قرار دیا ہے اور غریب اکبر آباد کا ذکر
 پت حار سے ملے کر کیا ہے۔ اس کے اہل کے شعورِ لطیفی ثبوت سے ذاتی مطالعہ ہیں۔

چہ ملک و گر خاطر م شاہ نیست
 بچے چہ ز اکبر آباد نیست
 درمی گلشنِ بیلی و در سرور
 ہر گوشہ جوئی لعل و حور
 ز ہویں شیریں شاکی ہری
 لب نہ تک بچے و دل ہری
 چہ سخی ہر سوکھیں بچے بچے
 سرچہ و دلا کر دہ بچے

شکر خندہ عام و دہن چاہے

جہاں تک ہے شکوہ کہ رہے

یاد شدہ "لب با تک" میں ذرا دل چسپی کا جواب نہیں ہے۔ مثالی طور پر جنگلی شعر کی جہاں ہے لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ "شکر چندہ" اور "شکر خندہ" عام و دہن چاہے... میں کمر و دہن کو چاہے بتاؤ کہ یہ دہائی سہاوی کی بنیاد پر لہن کا کتنا ہی اچھا نمونہ ہو یا حقیقت اور حقیقت سے ہر حال دور ہے اور اسی لئے اس شدت تاثر سے محروم ہے۔ "شکر خندہ" کے لئے کار... کے میں سر: کا کوئی مقابل نہیں۔ غالب جب دہانہ دہی کا ذکر کرتا ہے تو دہن کے دہن کو کمر کی موجودگی واضح طور پر محسوس کرتا ہے اور یہ دہائی آخری ہے جسے محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں غالب سے وہاں دہی کا ذکر کرتے ہیں۔

تاشق را چہلی شطہ طور

سر پا نور ایچہ چٹم بہ دور

مہانا نازک و دلنا توکا

زادانی ہکار خوبش دانہ

عہیم ہیکہ در لب با طبعی است

دہن ہاد تک گلیات رتلی است

خواسے صد قیامت فکدہ دہار

داسے یک گھنچاں جلوہ سرشار

بہ لطف و صوح کوہ زرم و در

بہ باز خون عاشق گرم و در

زادکنیز قد انداز خواسے

چاہے گھنچے مستردہ داسے

ز رنگیں جلوہء عادت گر خوش
 بد است و نوداد آغوش
 ز تاب جلوہء خویش آفتل افروز
 جان بست پرست درمن سوز
 بمان در عالم گنجیں رنگ
 بہ تاب رخ چرخیں لب رنگ
 قیامت گنجیں سوز گنجیں درازیں
 ز سوز گنجیں بر صف دل نغزہ دازیں

کیا جیتا جانکا، مول ہے "چند" نہیں ہیں جن کے جسم شرط طور کی شکل ہیں۔
 کرنا کہ ہے دل قوی ہیں جو کھردر پانی میں ہو شید ہیں۔ اگرچہ بھولی بھالی ہیں جن کے لباس
 پر تبسم فطری اور مستقل ہے "انہی کے دہیں رنگ گل بار در قد قند" مقرر دکانے والی ہے جو
 سبک روی میں صبح گوہر سے بھی زیادہ نرم و دھور غرام باز میں خون عاشق سے بھی زیادہ
 تیز رو ہیں۔ جب انھوں کو چلتے ہیں تو گھوڑا جالی بچھاتے جاتے ہیں جو "بد است و نوداد" اور "نوداد
 آغوش" ہیں اپنے جلوں سے آگ روشن کر کے ہیں اور اس سے برہمنوں کو جلاتے ہیں۔
 جن کے روئے رنگین کی روشنی سے لب رنگ چرخیں ہو جاتا ہے۔ اس نظر کئی سے میرا
 معلوم ہو چاہے گویا ساری کائنات میں دھور صرف ایک شکل پر مت آتی ہے اور شاعر اس
 کے نظروں میں کھو گیا ہے اس کی طبیعت کا عاشق اور عیب سے تجاوز ہو چکی ہے۔ اس کی کوشش
 ہے کہ آسمان سے جہرے قزاقانے اور وہ کہے کہ اس سے پچھے کبھی نہ کہ کیا ہو اور آغوش
 بھی نہ کہا جاسکتا اس کا قصد ذاتی تبسم ہی کر سکتا ہے کہ شاعر اپنے مقصد میں کہاں تک
 کامیاب ہے کہ "تاب رخ چرخیں لب رنگ"۔ نظر کئی کا حرف آخر ہے مذکورہ شعر میں فطری
 کیفیت بہت کم ہے اور وہ اب لیں جاسکتے ہیں کہ جب حرف مطلب بغیر فعل کے سہرے
 پر چٹکی سے لٹکا ہوا ہے تو کیا سحر لڑتا ہے۔

عالم آملی چپ زہور سے تھکا ہوا جانے لگا تو اس نے مہیناں لاہور و دہلی کے بارے میں اپنے تجزیہ و تفسیرات یک گونہ واقعہ نگاری کے انداز میں نظم کئے ہیں۔

نگاروں لاہور و غریبوں دہلی
 یہ دل کردہ یاد دہ بچا دہانم
 گھر بہت یاد دہ بریک یہ تو ہے
 سرور چلی ہوئے میاں
 بچے چہرہ سوئے بچم رکام
 بچے ہوسر دلوئے بچم خانم
 شکستہ بچے در بچل ہا سیم
 نواسے بچے در دہلی بگ پانم

واقعہ نگاری کا یہ انداز بھی خاصا کیلئے اکتیز ہے لیکن مرزا کی نگاہت اس قسم کے واقعات پسند نہیں کرتی تو وہ نہ خیانت جاس کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ گویا اس دہلی نہیں عالم آباد کی مخلوق ہیں۔

میاںے عالمی اکیلیت :
 لگے یہ پر پلوئی انداز
 ہر جہاں ہلے بے حق کن لکھا
 نہ دارو آب دنگل میں ہلو عاتقا
 نروا میں چو بوسے گل گریں نیست
 ہر جہاں جسے در میں نیست

مرزا کے محبوب کی نزاکت ہر جہاں کی تسخیل نہیں تھا کہ بچوں میں یہ جلوہ
 کہیں ہو تو پھولی ہی خوشی کی طرف نہک ہیں وہاں چہ نہیں ہیں کا کوئی جسم نہیں پاکیزگی
 اور بے نظرت کا یہ وہ قصور ہے جس کے بعد چہ در بچوں شرم ہو جاتی ہے اور اس کا قول ہے۔

تاج شریاں چوں لب کفایت
 پہ کیش لڑیل کاٹی راستہ
 کہ ہر کس کا خدشہ گلشن پہ ہرود
 اگرچہ نہ ہوسائے نہ گمیرد
 پہ تہ سربلہ المرائل دل
 مرگیا مژدہ آسائش دل
 پہ مستی موج را فرمودہ آرام
 ز نفوس آپ را حلقہ اندام
 فنا شدہ شورش در قالب تب
 زما ہے صدائش در پیچہ ہے تاب

مرزا کا تکیہ یہ ہے کہ چہرہ کی شکوئی شہ زور بیان یک نہایت کے ساتھ برقرار ہے۔
 دوسرے شعر کے یہاں دو چند شعری۔ جی توہ ہوتے ہیں۔ قیمت کجائی کے اشد زہل
 دیکھئے۔

نہیم کشود سے خار نگر تاب
 بخوبی ہلے شمس آباد پنجاب
 پہ پنجاب انتخاب ہفت کشود
 قسم خورہ پہ خاکل آب کوثر
 تالش چوں زردے سر نہ شہ
 شکر گوید و گوہری فرا شہ
 پہ ہر شمرئی جان گرم ہزار
 ہے سودا دل عاشق غریب

ذکورہ شعر کے کام سے واضح ہے کہ حقیقت پہندی۔ معانی مفری، شوقی اور

بے ساختگی میں مرزا کا حکم منظر ہے۔ مثنوی میں مہر کی افکاش مکاری کے بعد نفس مضمون کی منزل آتی ہے۔ ایک رات شاعر نے کسی بیرونی ضمیر سے بے مری نہاد کا شکوہ کرتے ہوئے اس بات پر اظہار حیرت کیا ہے کہ ایسے ہنگامہ خیز حالات میں قیامت کیوں نہیں آجاتی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

شے پر سیدم اردو دشمن جانے
 اگر دشمن ہائے گروہوں راز دانے
 کہ بچی تیکہ نکھا تو جہاں رفت
 دقا و مرد آکرم از یہاں رفت
 پورا حق خون پورا
 پورا دشمن جان پورا
 بداد با بداد در شیر است
 واقعی تو خوش بخت بود در کجاست
 دین بے پردگی سے طاعت
 چرا بیوالمی گردد قیامت

بیرونی ضمیر نے اس شکایت کا جواب دیا ہے وہ شاعر کے طوطے فکر کا شہکار ہے۔ اس کے اس پیغام میں فلسفیانہ سوچگانی، معنویت، وجود، شہور، ناظر، سبکی، کچھ سوچ رہا ہے۔ شاعر نے ایک دور رس فلسفی کی طرح یہ واضح کر دیا ہے کہ انسانی نفس کی پسلی طاقتیں جن کا اسے اور انکداماس نہیں ہے، تاکہ وہ اپنی بداد اگر انسان جن پسلی طاقتوں کو بڑے کارے لے آئے اور تکمیل سے صدی خورشید کو بھونچھوٹے تو خیر کامرانی اس کے قدم پر مکتی ہے اور امر واقعہ بھی یہ ہے کہ انسان کی کامرانی خود اسی کے عزم، حکم اور صدقیت میں پنہاں ہے۔ جب مقصد بھونچھوٹا جائے تو خارجی موانعت بالکل بے اثر اور بے حقیقت ہو جاتے ہیں۔ اس گل پر بیرونی ضمیر کا جواب نئے غالب کی نئی مصداقیت علامہ محمد پر خجائی کی ہے۔

سوئے کاشی بانو اثر اشدت
 تبسم کرد و گشتا این عداوت
 کہ حق بخت صالح را گورا
 کہ از ہم ریزد این رنگیں عارا
 بلکہ اللہ تنگی عداوت
 بود بر صلیح لولہ شد عداوت
 اداے غالب کہ لولہ
 ز چہم بد و الید لولہ
 چہ ہوئی بلو زہی رنگیں جن با
 بہشت لولہ شوق خوں شد با
 ہلاکت کہ نفس خود تمام است
 ز کاشی چہ کاشی نیم کام است

بہشت خول شوق خوں شد با... میں عظیم غلط چ پیدا ہے اور آخری شعر
 میں قوت میں طور پر وہ از مکلف کرد آیا ہے جسے گنج سخی میں زحمات نہ ہا سکتا ہے۔ یہ
 کہتا کا لولہ کوئی مہالہ نہ ہو تاکہ قبل کی خودی کی ابتدا انہ لب کے اسی شعر سے ہوتی ہے۔ غلط
 اگر چہ غالب کی لولہ شوقی میں بھی درج ہے لیکن اخصاف یہ ہے کہ شوقی کے چند آخری
 اشعار میں غالب نے اس شخصیات و مزیت اور اشدت سے کام لیا ہے اس کا جواب اردو میں
 موجود نہیں۔ غالب نے نزدیک ایسے امکان میں امکانات کی اس حد پر پہنچا دی ہیں۔ انھوں
 و مہارت میں ان کا حصہ ممکن نہیں۔ مقصد کا تسنیر اور حصول مقصد کے لئے "ہوں... ایک
 میرا ہے۔ چاہے تو ہے جو زندگی کے تمام سر اصل کا نقص اور ثانی ملایا ہے۔

چاہے گل زہی امن برون آ

چہ گزروی زہد حق برون آ

مدد از کف طریقی معرفت را
 سرے گردم بگردایی عشقِ صحت را
 یہ کاشی تجھے از کاشانہ یاد کر
 دریں جنت ازلیں ایراد یاد کر
 از آہنست قفا نقل غم شکر نیست
 بدایع شکر ہوائے گلِ روانیست
 ترانے بے خبر کار نیست در عشق
 بیابانے دکھدار نیست در عشق
 جو سیلاب شکر ہاں ہی توں رفت
 جہاں در پہاں ہی توں رفت
 تر فراخدہ بختوں بود یاد
 غراب کوہ و پاسوں بود یاد
 تن آسانی چارچنگ کا وہ
 چہ بچی رنگِ خود را روانا وہ
 ہوس را سر پہاں ہی کا نہ
 نفس را اول آفتل زہر پائے
 دل از حب با بگدازِ دغوں کی
 ز دانش بھر گشتایہ بختوں کی
 نفس کا خود فروغ نشیند تر کا
 دے از چہرہ چٹائی میسا
 شاد آس کا آہدہ بر خیز
 دھلی دامن و آزادہ بر خیز

ذکر دم زنا و حلیم و شو نگواہ و رقی کا سوا شو

ذکر و اشعار اس مقام بند کی شکایت کرتے ہیں جس شاعری جز و ظہیری قرار
پاتی ہے اگر یہ گنج ہے کہ قوسوں کے عروج و زوال میں شاعر کے پیغام کا بھی جز و ظہیری رہا ہے
تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ پیغام زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے یہ پیغام چند مسلسل اور عمل قسم کا
پیغام ایک فیصلہ کن تحریر ہے جو انسان کو ہم درجہ کی منزل سے نکال کر بچپن واصلہ کی
سرحد تک لے جاتا ہے سزاؤں کی کار کشیدہ باتوں کی تہیں مصائب حیات کا آخری عمل موخر
ہے۔ غصہ کے خراپے، حق و باطل کی رہنمائی، صبر و صبر ہے اور باتوں کی وہ آخری رہنمائی ہے جو
عمر اس کا مہال سے ہمکنار کر سکتا ہے۔ وہ حق و باطل کی جرم ٹھہرتا ہے۔ اس کا ٹھہرنا ہے
کہ۔

فلس تا خود نشیند از پا دے از درد چائی میسا

معلوم ہوتا ہے شاعر نے فلس ان فی کی بے پناہ مصیبت نگار کا بار دیا ہے اس کے
تجربہ و مطالبات نے اس کو، خود اعتمادی بخٹی ہے جو اسے یہ تصور گمانے پر مجبور کرتی ہے
کہ۔

شرر آسما کا آلودہ برقع بیلانی دامن و آلودہ برقع

ہر ذرا چہات کے ہم سر صبر و صبر آخری و انتہائی زندگی کے ہم موازی یہ پیغام ہر
کا کام رہا ہے۔ وہ حسرت کو زندگی اور سکون کا قرار کو موت ٹھہرتا ہے اس کا مشورہ یہ ہے۔

تن آسانی ہزار ہا کا وہ
 پہنچے رنگ خود را بدلا وہ
 ہوس را سر پہلے کا وہ
 نفس را از دل آفتل زیر پا نہ

عالم نے اس مثنوی میں جو عظیم الشان نظریہ پیش کیا ہے اس کا اردو حکام اس کی
 نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ قریب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پیغام کی اہمیت کو سب
 سے پہلے اقبال نے محسوس کیا اور انکا محسوس کیا کہ اس کا انداز فکر کوئی ایسا رنگ میں داخل کیا
 اقبال کا بیشتر کام جو دانش و جنوں کے دریا کا تھیں کرتا ہے۔ غالب کے نظریہ کی تفسیر
 معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی کا آخری شعر اس کے پیغام کا اعلیٰ حرفِ آخر ہے۔

ز کا دم زن و حلیم را شو
 بگوشت و رقی با سوا شو

دنہ کی کی وہ حرارت جس سے منزلِ مہلت ملے کی جاتی ہے وہ سوا نفس جو حصول
 مقصد کی راہ میں تمام ضروری موانعات کو نفس و غاشاک کی طرح چھوڑ کر غاصتِ بڑا رہتا ہے جو
 خود ایک مقصد ہے اور حصول مقصد کا ذریعہ بھی اسی چھوٹا ٹھکانہ ہے۔ لہذا وہ رقی
 با سوا شو۔ جس کو لوچ کا سر بنی مضر ہے جس کی خواہش میں انسان صدمہ پاں سے سرگرداں ہے۔

قصائد

مرزا نے مقصدِ منقبت کے علاوہ ادائی کا کار نامہ بطورِ خوشی خاطر سے نہیں معاشی
 پر بیگانوں سے کھتہ نہ ملنے کے لئے اختیار کیا۔ وہ جس خوشحال اور ہائزت خانہ میں
 کے پروردہ تھے اس میں نہ کوئی راجہ کا سنبھالنا کے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔ ذریعہ معاش
 فاش تھی جو تمام زمینیں پڑھائی تھیں اس کی بازیابی کے بغیر سوانح میں عزت سے بیجا مشکل تھی۔
 شہر کی بی بی ہر صنف میں انہوں نے انحراف سے کام لیا اور وہ اہمیت فکری کی بجائے

دعائے سرائی کے معاملہ میں ان شعراءے سلف کی پیروی کی جو اردو سے وابستہ تھے اور قصیدہ نگاری میں کا پیش رو بنی تھی۔ ان کے بعد تک سوانح میں اس آزادی نگاری کو کچھ نقل بھی نہ تھی جس کی روشنی میں ہم ان کے کاروائی کو برفِ عقیدہ سے لے ہیں اور اس ماحول سے صرف نظر کر لیتے ہیں جس میں مرزا سائیس سے رہے تھے۔ ہر حال مرزا نے قصیدہ نگاری کی اور تقریباً ۶۳ قصیدے لکھے اور ان میں اپنی عموئے فکر کے خوش مرسم کے انتہاؤں کو مستعد و معیشت سے تراشت کیا۔ جو مقامِ منزل کے دامنِ شک میں نہ رہ سکتے تھے انہیں تنہوں کے دامنِ فراخ میں چوسے جمالِ فن کے ساتھ سمجھا اور تمام دعائے سرائی اپنے ذاتی اور فن کا معیار نہ بن گئے۔ یہ قصیدہ میں ان کی انگریزیت کی چھپ چاپ طور پر نظر آتی ہے یعنی تحسینِ عوامی اور دعائے شکر و حمد اور۔ میں اصل ۶۳ قصیدوں کے بارہا کی اپنی عقیدت پر مبنی ہیں جو اس وقت کا ثبات ہیں کہ ”اردو شہر“ اور مرزا کی حق میں ہونا قصیدہ تو ہے مگر بہت میں کوئی نگرانی نہیں۔ کلیاتِ ادبی کا اولین قصیدہ بعنوان ”توبہ“ ہے جو مرزا کی زبان میں ہے۔

اے محتاجِ درد و دہانہ پہا ادا افت

گوہرِ سرِ سودورِ جیبِ توبہ ادا افت

(مرثیہ)

اے تو ہم غیرِ خودکار پہا ادا افت

گفتِ خود ترے و خود را در گاہ ادا افت

(نائب)

یہ مطلع ناگہاناً بدل گیا ہے۔ قافیہ کے مطلع سے کریم تر نہیں تو معافی

میشکت سے مراد بھی نہیں۔ زبان میں نہ وہ قصیدہ کے عوامی اور توجہ و قصیدوں کے معنی

”طلوعِ شمس“ سے مراد ہے۔ یہ قافیہ کے مطلع کا انداز کیا جائے تو ہم

قصیدہ میں ان سے مراد ہے۔ یہ نائب نہیں اپنی حق اجماع سے غفلت کا تعلق سے مراد ہے۔

نورالہنس کا مطلع ہے۔

قالبِ تجلے خولہ بہ جڑوں کو شمیم

کائنات پاک مرتبہ دہنِ غمِ است

نعت میں حرفِ آخری پیشہ رکھتی ہے۔ بلاشبہ جڑوں کے علاوہ کوئی بھی لڑکا

بچا مرتبہ دہن نہیں۔ نعتیہ قصیدہ کا مطلع مانا جاتا ہے۔

اے ظلم کو درہنستانِ شامِ

یور آشیان میں قلمِ طرہ ہند

مراولے است پس از کوچہ گر قادی

کھلے دے ترا ز شاہانِ ہزاری

نعت و حقیقت میں مشرک

چوں چہ کلمہ در غنِ آئینِ بیاں را

کوز دہم شہوا بیاں ہم نفسی را

منقبت و مدح سوائے کائنات علی ایمن لبِ طالبِ علیہ السلام۔

مکے کہ در ہوا سے پرستاری دلی

ہند کلیدِ بکھردہ در دستِ برہمن

ہینا

ہزم چہ گرمی مانگی دل کہ ز سودا

ہر قلمرو غریب یا فقیر پرداز سوچا

ایضا

خواهم که بگویم ز دل سر بر آورم
 و در آن خنده شریک نگذرد بر آورم

دوش آمد و بوسه لب بر دهان نهاد
 راز دهان خویش لب در میان نهاد
 در مدح سید الشهدا امام حسین علیه السلام

مگر مرا دل کافر بود شب میباید
 که ظلمتش دهد از کور اهل صیبا یاد

ایضا

هر انگیزد و باغی از ناگرستن
 دلمرد قلعت آب شدن ناگرستن

در مدح امام آخر الزمان امام مهدی

بست از تیز گر چه تا استخوان دود
 آنچنان دیر نیست که کسی را ندانان دود
 در مدح حضرت عباس علیه السلام

تو را غریب گفتم دیدم مرا
 خواهم که دیگریت کند ملاقات مرا

مرثیہ

اصنافِ نثر میں مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے جسے شوخ طبع شاعر نے نہیں اپنایا
لیکن راجیت کا پتہ من قصبات میں ملتا ہے جو بعنوان نوادہ لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے
قصیدے سے بھی جو سید الشہداء الہام حسین علیہ السلام اور حضرت عباس علی کی مدح میں ہیں
ہاڑ کے عقیدے سے مرثیہ ہی کے قائم مقام ہیں۔ مگر بعضی کی زمین کا قصیدہ جو نام سونم کی
مدح میں ہے ایک حیثیت سے مرثیہ ہی ہے اگرچہ آئین مرثیہ کے مطابق صورتِ سندس
نہیں مگر تہ ذریعہ تکرار قائم ہے وہ کسی بھی ہی میں ہو سکتا ہے۔

کچھ کلیاتِ فارسی کے بارے میں

کلیات کا پہلا نام جو خود مرزا نے تجویز کیا تھا "بیانِ آرزو" تو یہ ۱۸۳۸ء میں
مرتب ہو چکا تھا لیکن ۱۸۴۱ء میں دہلی پریس میں طبع ہوا۔ ۱۸۵۱ء کے
پانچ سوں کے بعد نواب فیض اللہ علی احمد خان نے اسے "کلیاتِ غالبِ فارسی" کے نام سے
طبع کرایا۔ انھوں نے طبع کرایا اس طبع سے اور بھی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۶۵ء
میں پ. طبعی نے دہلی پریس ۴ جلد سے طبع ہوا لیکن بعدِ موت میں چونکہ اس کی طباعت نہیں
ہو سکی تھی اس لیے اسے شائع کرنے کی جگہ نہیں کی تھی۔ اس پر لاہور بھی اب کتاب
ہے۔ (کلیات کے ائمہ کی کل تعداد تقریباً ساڑھے دس ہزار ہے) جس میں غزلیات ۱۴۵۰،
قصائد ۱۹۳، مثنویاں ۱۱، قصبات ۲۶، دیوانیاں ۱۳۰، مجلس، ترجیع بند، ترکیب بند ۳ اور ان
کے علاوہ نثری نام "ساقی نامہ" تو ہے اور سلام، خیرہ بھی شامل ہیں۔

مرزا غالب اور آم

آم مرزا کا مرثیہ فریج پبلشرز، لاہور میں ان کے چلیے زبانِ ذوق خاص و عام میں۔

ایک مثنوی، مدحِ امام بھی ان کے ادبی نام کی آئینہ دار ہے لیکن فارسی، وہاں میں ان کا ایک

علاوہ مزید کے قیام ملک کے دور میں عزائم کی ہنگامی ہند کے حقوق صاحب کے ہم کیا گیا ہے
کے شمس نگار میں اور حسن طلب کا دل کو بے ثبات ہے۔

مجھے شکم بخیرام و قدر سے باتیں ہم تو انکی خون جو ہم سے آرمایش جان
 فرد مندوں داند کہ اس پر دو صفت ہے انہ است واصل نکلتے پر آواز کہ قمر و انہ انکی بخور
 است۔ آرمے انہ انکی گلی لڑ نکشتن ایسا کہ جناب و پاس ان میں شوق کی نگاہ کہ تا پہلے
 موسم دوسرے بار خاطر دلی نصرت خواہم گزشتہ آرمی ہند کہ عاشا میں "ماہ پر خورد لری،
 خورد مندوں خواہم نکشت میں بگو چیت کا پورا بھی ہوں اور کہ کزور بھی آرمایش خواہم آرمایش
 باب کا احتیاطی ہوں۔ ار باب خورد جانتے ہیں کہ یہ صفتیں ہم سے تعلق رکھتی ہیں اور اصل نکلتے
 بخور پکار انکی کو قمر و انہ نکشتے ہیں "لیک ہے آم گلی سے بھوں نکشتن سے آرمے جناب سے خورد
 تھکڑا کسار سے "خون کا نگاہ ہے کہ موسم کے "خونک میں دو پانچیں بار خاطر دلی نصرت سے
 کزور ہوں نر میں انگہا ہے کہ عاشا میں اس "ماہ پر خورد لری، اسے ٹوٹے ہو نگاہ (ماہ
 پر خورد لری پچوں کو بھٹنے والی تعداد اس لفظ کے طواریک کا پیک طوری شمع بھی قابل
 (آرمے۔

رسالة في الرد على

چند روز بعد از آنکه

فہم اتفاق دیکھئے کہ اگر مرزا کی فکر معلوم ہے تو اس کو ہوا کی تمام طور پر تھلے

[illegible]

(فوت) سید منصور حسن کے والد سید علی احمد صاحب روزگار اور دایاں وقت سے تھے علم سے بہرہ ور، فرزند بھی تعلیم پر بہ عمدہ توجہ داری سے فرزند تھے 'سید علی احمد' میں فوت ہو گئے۔ ایک برس اس سال کا سید علی بخش نائی یادگار پھوڑا سید علی احمد نے فرزند حنفی کی جگہ اپنے چائے سید منصور حسن کو وراثت قرار دیا منصور حسن استاد علمی، علمی دوست کر کے متعلق نہ ہوئے تھے کہ فوت ہو گئے یہ نقوی صاحب دینی خاندان سادات سرحد کے ایک لائق فرد تھے۔ ان اخبار میں مطبوعہ ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۹۷۰ء۔

راقم کا یہ مضمون ماہنامہ آج کل 'نئی دہلی' شمارہ نمبر ۱۹۶۳ء (ص ۹۳۹) میں

شائع ہوا ہے۔

ترکیب بند

خواہم از بند بد زلدان سخن آغاز کنم
غم دل پردہ دوی کرد ، نقان ساز کنم

بمناوے کد زمضرب چکاند عوالب
خویشن را بد سخن و زمزمہ پرداز کنم

در غرابی بد جهان میکنم بنیاد نیم
در اسیری بد سخن دعوی اعجاز کنم

بے مشقت نبود لید ، بد شعر آوزم
روزگے چند و سن تلی آواز کنم

چون سراپم سخن ، الصاف ز بھرم خواہم
چون نویسم غزل ، الدیشہ ز غراز کنم

تا چہ الفسون بد خود از بیت سعاد دسم
تا چہ خون در چکر از غریت پرواز کنم

ترکیب بند : یہ ترکیب بند شاعر نے اپنے تمام اشعار میں
میں ایک ہی طرح کے بند استعمال کیے ہیں جو یہ ہے :
خواہم از بند بد زلدان سخن آغاز کنم
غم دل پردہ دوی کرد ، نقان ساز کنم

دلور دیرینه قدموں پر سیرما کرتا تھا
 اُن نگینہ کہ تو در کوئی و من باز کتم

ہائے نغمہ بازی طالع کہ بدن گردش باز
 یا خستہ شکوہ گر از طالع نواز کتم

اہل زندان بد سر و چشم خودم جا داند
 تا بدن صدف بینی چقدر ناز کتم

پہ دروزدان گرفتار ، وفا نیست بدشہر
 خوشتن را بدشا ہمدم و ہمراز کتم

من گرفتارم و این دائرہ دوزخ ، تن زن
 در سخن پریوی شود ایماز کتم

کوچہ توقیر گرفتاری جاویدم نیست
 لیکن از دہر دیگر خوشالی امیدم نیست

نہ در من اور نہ منی شواہد ہے تاہم ہے ۔ اس نظم کا محاورہ صاف
 ہے چلے عوامہ عالی کے گرا۔ اور اس کو مجھے بصریت اور انتخاب
 میں کیاہاں مشہور ہے ۔ (ہندوگر صاحب ، ص ۱۰۳) ۔ دی کے اس
 (پھاڑی)

سج پر چنگ بدمر زاوید لسان سوزد
خوشتر آنست کہ بر نطق دو اروان سوزد

هوی من پرزہ مسوزید ، وگر سوختی است
بگذارید کہ در بھیر سلطان سوزد

خانہ ام زاکلر یذاذ عفو سوخت ، دروغ
سوختن دانست ز شععیکہ شہستان سوزد

من آن خستہ کہ گر زخمیر چگر بنایم
برمن از سیر دل گبر و سلطان سوزد

من آن سوختہ خرمن کہ ز افسانہ من
لقنیر راہرو و رہزن و دیقان سوزد

من آن قبی کہ گر سوی من آدلی
بھل از شعاع آواز حدی خوان سوزد

ترجمہ : "وہ جامہ کی "مداہ ورن" (سکون میں سو گیا ہے ۔
چند قلام رسول بدمر کی زبانے میں : "حالیہ کی "کلمہ بھیرس نظم"
ہے ۔ ظ الصاری نے کہا ہے "بہر میں چار جہد شعر کا تراکیب ہے
اچھا ہے"

ہمالان ہم آگید کہ من میں ہم
در زندان نکشاید کہ من میں ہم

در کہ دیدے : بدر خورشید ہم
بیمر : قدم برآید کہ من میں ہم

چاند نشنام و زلیوہ شا میں لرم
راہم از دور نکشاید کہ من میں ہم

زہر چاند : تسلیم درشتی نکند
سخت گیرندہ چراید کہ من میں ہم

عست فن دروہ و تعذیب سرور است اینجا
نمک آرند و نکشاید کہ من میں ہم

عوض خاک ہدایت خون بازہ کشد
روہ خانہ فراید کہ من میں ہم

اہل ہے۔ سولہ ہر حل کی "شعری ہر جو نظم لکھی اس پر غالب
کے اس زندان نامی کی کیفیت طاری ہے۔" (غالب نامی)
س (۱۰)۔ "مالک رام صاحب نے غالب کے اس "شعریہ" کو
(چاپ کیا)

چون من ایم دشماں سکوہ گردون آد رواست
 زین جیسی ژاژ غافلید کہ من می ایم

ہاں ، عزیزان کہ دیر کس اہلیت دارید
 بختِ خود را بستانید کہ من می ایم

با ہمدروازہٗ زلفان پیر لوردن من
 ندیے رنجہ کمالید کہ من می ایم

چون حسی سنجی و نوزالگی آئین من است
 چہ از من بریالید کہ من می ایم

بمخود از شوق ببالید کہ خود باز روید
 یمن از سہر گرایید کہ من می ایم

ہسکہ خویشان شدہ بنگاہ ز بھامی من
 غیر نشنگات خورد کو خبر نا کھس من

”فارسی شعر کے مرتبہ میں یہی جہا لفظ ”قرار“ ہے۔ یہ رذالہ صاحب دہر ۱۶۰۱ء صاحب کی تصنیف اور فکر و فن کے مطالعے کے لیے ان کی اس سہری خطی مایوسہ بندی چارہ بہت عمدہ (جاری)

آئندہ فرداست ہم امروزِ سر آمد کوئی
آفتاب از جہتِ قبلہ برآمد کوئی

دل و دستے کہ مرا بود فروماند ز کار
شب و روز کہ مرا بود سر آمد کوئی

سرگزشت ہمہ ریخ و الم آرد گفتی
سر توشت ہمہ خوف و خطر آمد کوئی

چہرہٴ اہلِ جہان چون ز جہان درد و غم است
چہرہٴ من ز جہان بیشتر آمد کوئی

خستنی و ہستی من حدِ غمی نیست ، برو
برمن اینہا ز قضا و قدر آمد کوئی

ہنرم را نتوان کرد ہمہ خستنی خاتم
خستگی ، خارہٴ رویِ ہنر آمد کوئی

یو سکا ہے ، اور غالب کی شاعری میں چونکہ لہجے میں کراہی لگنے
میں مدد سے سکا ہے ۔ اس کی سرج نہ جاندہ "خارہٴ رویِ ہنر" ثابت
ہوا ۔

(چاری)

غیر دل داشتہ اونک غیر جانم دادند
 زخم را زخمِ دگر بر اثر آمد گوی

چرخ یک مردِ گرانمایہ برزدان خواهد
 یوسف از لیدِ زلیخا بدو آمد گوی

مژہ اشپ ز کجا اینہم غولاب آورد
 اینچنین گرم ز زخمِ چکر آمد گوی

خودچراغون غورم از غم کہ پندھواری من
 رحمتِ حق بہ لبامِ بشر آمد گوی

خواجہ بہت درین شہر کہ از ہر سوز وی
 پایہٴ خویشتم در نظر آمد گوی

مصطفیٰ خان کہ درین واقعہ مضطواری من است
 گر بمرم ، چہ غم از مرگ ، عزا دار من است

(۱) تفصیل کے لیے دیکھیں : شاد بہر غالب ص ۲۲ ، غالب ،
 میر ، آئینوں باب ، مکاتیب غالب ، دہلادہ ص ۲۷ حواشی ، دگر
 غالب ، ص ۲۶ ، آثار غالب ، شاعر شیع بہ اکرام ، ص ۸۵ ،
 (جاری)

خواجہ دایم کہ اسے روز نکاح در بند
لیک دای کہ شب از روز ندایم در بند

نہندم کہ کسی آید نتوانم کہ روم
چالب در ہدم حضرت نگوانم در بند

خستہ ام خستہ من و دھوی تمکین حلسا
بند سخت است ، لبیدن نتوانم در بند

شادم از بند کہ از بند معاش از آدم
از کف شخمہ وسد جامہ و نام در بند

آمد و خامہ ببارید و سچل بتوسید
خواب از بخت بھی وام ستام در بند

یا رب این گوهر معنی نہ فشانم ز کجاست
بند بردل بود و نیست زبانی در بند

پندویلی ہند نویسی ، ص ۶۰ - از خط مرغللی بھی کڈ
مدام ز جانب از آید ، اخ کل ۱۰ ہی ۱ ہرل ۱۰۲۹۵۰ ، گوی چند
صاحب مارنگ - مقدمہ : طالب نور ہادام اسپری ، توطی : لاپور ،
گفت ۱۰۹۰ .

(جاری)

بر کس از بندِ دُرّان لاله و ناکس که مَن
نالَم از خویش که بر خویش گرامم در بند

خویشِ خویشِ پیرِ مصیبت زده و پیرِ دگر است
و پیرِ از دینِ رنجِ دگرانم در بند

رفته دربارهٔ من حکم که با درد و دریا
شش سه از عمرِ گرامی گذرانم در بند

اگر این است ، خود آست که عیدِ اضحی
گذرد نیز چو عیدِ رستمیانم در بند

مستِ قیدِ اگر در نظرم نیست چرا
خونِ دل از مژه پیرانه چکانم در بند

ایستم طفلِ که در بندِ رهائی باشم
هم ز ذوقِ آب که در سلسله خانی باشم

من نه آنم که ازین سلسله زنگم نبود
چه کنم چون بدافشا زهره زنگم نبود

زین دو رنگ آمده صد رنگ خرابی ظهور
گداز نیست که از بخت دو رنگم نبود

واژدانا غم رسوائی جاوید باقست
چرا هزار غم از قید لرنگم نبود

لرزم از خوف درین حجره نه از حشت و گل است
فولاد در دل غطر از کام نهنگم نبود

زین دو سرینگ که بویند هم ای رسم
بیخه از شیر و برابره ز پلنگم نبود

من آئینه و این حادثه زنگ است ولی
قلب بدافشا آرایش زنگم نبود

نه از این دم که سرافنده ز زندان آمد
 الفروین دالره گیرم که درنگم نبود

بعدمان ، داردم امید زلفی در اند
 دامن از بعد زلفی کمر سنگم نبود

چو ر اعدا رود از دل پیرانی ، لیکن
 طعن احباب کم از زخم خفگی نبود

به شکاف غم از سینه برون می ریزد
 بسکه گنجانی غم در دل تنگم نبود

حاشا نه که درین سلسله باشم خوشنود
 چه کنم چون سر این رشته به چنگم نبود

به صریح قلم خوشی بود مستی من
 الفروین بند گران بین و سبکدستی من

همه‌سان ، تو نام از دیده تمایز به
 غالب خورده را روح و روان به

تعالی که در عیش و نشاط به
 تشکر که با شوکت و تابد به

هم در این نظر سحرآمیز به
 هم در اقلیم سخن شاه نشاید به

چشم‌انداز که فرخنده‌لقا به
 تابد باشد که فرخ‌گهرا به

سود یابد ، و آن دیده و نور به
 زنده مالد ، عفا قالب و جالد به

من به خوف خفا و ایم به ایم به
 من به گر خفا و نام به نام به

در میان خاطره مهر و وفای بود ست
من بروم که بر آینه برآید همه

روزه از مهر نگفید قلاتی چون است
بارت از لطف بگورید ، چنانکه همه

گر باشم بیجهان ، غار و خیمه کم گیرد
اے که سرو و سر بلبل چهالید همه

چاره گر نتوان کرد ، دعا و کفایت
دل اگر نیست خداوند زنا لید همه

یفت بد است که در بد رقم ساخته ام
بنویسد و بگوید و بخواند همه

آن باشد که به بر بزم ز من یاد آرند
هزار دید که در بزم سخن باد آرند



مَیْنِ عِنْدِ الْیَنْبَرِ کُلْشَتَن نَا آفرید و هُون